



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 23 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4790
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7

Reportaje exclusivo a Fernando H. Cardoso sobre la crisis argentina

"No hay cómo ayudar más"

Página/10

Se aceleró la corrida y el Central no intervino. El dólar llegó a los 3,15 pesos y cerró a 3,10. Con la divisa, crecieron los rumores sobre la salida del equipo económico o un cambio de plan Páginas/2 a 10





3,10

Y AHORA QUÉ

ESCARMIENTO

"El FMI quiere dar un escarmiento a Argentina. Un país que declara la moratoria unilateral es un mal ejemplo. Por tanto, el Tesoro, la Casa Blanca y el Fondo han sentado a Argentina en el banquillo. Pero, ¿para qué quiere Argentina los dólares del Fondo? Para pagar a los acreedores. Y si ya no paga, tampoco necesita el dinero."

(De Mark Weisbrot, codirector del Center for Economic and Policy Research de Washington, ante el Congreso norteamericano.)

Reportaje a Remes Lenicov en Monterrey

"Faltan políticas monetarias para bajar el dólar"

Duhalde se reunió con el titular del FMI

En quince días viene otra misión del Fondo

Blejer se confesó con los banqueros

"Argentina sería el primer caso de una híper disparada por la Justicia"

EN LAS PROXIMAS HORAS SE

Llegó a 3,10

El dólar volvió a dispararse en un día en que se multiplicaron las versiones de renuncias. La novedad fue que el Banco Central decidió no intervenir para cuidar las reservas frente a una corrida cambiaria generalizada. El fin de semana se definirá la nueva estrategia a seguir. Si el Central no interviniera más, la cotización seguiría volando.

Por Maximiliano Montenegro

“No vamos a intervenir más”, comentó anoche, en privado, un director del Banco Central. Atrás había quedado un día inolvidable: el dólar cerró a 3,10 pesos en las casas de cambio y el nuevo salto mortal del tipo de cambio disparó una lluvia de versiones de renuncias del ministro Remes Lenicov y del titular del Central, Mario Blejer, y de rumores sobre diferencias de criterio entre ambos funcionarios. A diferencia del jueves, cuando la entidad monetaria perdió 150 millones de dólares en un vano intento por detener la escalada, ayer casi no vendió dólares, resignado ante una corrida cambiaria generalizada. Si efectivamente el Banco Central deja de vender en forma masiva, en línea con el pedido del Fondo Monetario, el lunes no debería sorprender que la cotización apuntara hacia los 4 pesos. La estrategia a seguir se definirá el fin de semana, cuando se decidirá también si el lunes habrá o no feriado bancario y cambiario. Hasta anoche Blejer desmentía esa posibilidad, pero en Economía nadie la descartaba. En las próximas horas, el Gobierno también precisará cómo frenará la sangría de depósitos ocasionada por los amparos judiciales. Cada vez más empieza a cundir la idea de que podría haber un nuevo plan, con un dólar recontraalto y mucha más inflación que la prevista. El riesgo de ese camino es conocido: la hiperinflación.

“A Blejer se lo llevaron puesto. Ya no va a poder intervenir más para frenar al dólar. Ahora, cuando vean al Central vendiendo, todos van a pensar que el dólar está barato y van a comprar más”, reflexionó ante este diario el ejecutivo de uno de los principales bancos del país.

Desde el Banco Central dicen que la entidad se retiró del mercado porque “nadie vendía, el mercado estaba todo comprado. Así íbamos a perder reservas a lo loco”, explicó un funcionario. Traducido: ayer nadie soltó sus dólares, porque todos estiman que dentro de poco valdrán mucho más. Los exportadores, los grandes oferentes de dólares de la economía, estuvieron completamente ausentes del mercado, rehusándose a canjear sus divisas por pesos, pese a varias empresas están violando el régimen penal cambiario al incumplir los plazos de liquidación dispuestos por Economía. Los importadores, en tanto, adquirieron menos que otros días, entre otras cosas, porque no consiguieron bancos dispuestos a venderles. En cambio, la gente con una mínima capacidad de ahorro invadió desesperada la city para comparar a cualquier precio.

El organismo vendió menos de 10 millones de dólares a un selecto grupo de bancos, exclusivamente para que los revendieran al público a un precio de oferta. El Banco Nación (casa central) y el Ciudad (en varias sucursales) vendieron dólares a 2,40/2,35, respectivamente; y por la tarde se sumaron otras entidades, como el Galicia y el HSBC, que “remataron” al público a 2,55, cinco centavos más caro de lo que les vendió el Central.

Sin embargo, esa medida fue una gota de agua en el desierto. La demanda desbordó el dique de “dólares baratos” disponibles en las entidades oficiales y también en las privadas, que rápidamente empezaron a alinear los precios con las pizarras de las casas de cambio. Así, la cotización en las principales casas cerró rondando los 3,10 pesos.

En este contexto, el Central dispuso elevar la tasa de interés de los redescuentos y reglamentó el límite de dólares que pueden mantener en cartera los bancos. En los últimos días corrió la sospecha de que hubo bancos que compraron dólares con los propios redescuentos en pesos que recibieron del Central. Y ambas medidas apuntan, justamente, a forzar a los bancos a liquidar los dólares que acumularon en el último mes, agravando la especulación contra el peso.

Por la tarde, el viceministro de Economía, Jorge Todesca y el secretario de Finanzas, Lisandro Barry, se reunieron con Blejer. En ese encuentro, que disparó rumores sobre un supuesto pedido de renuncia al titular del Central, se habría empezado a delinear una nueva estrategia para el dólar. “La tónica es moverse hacia lo que quiere el Fondo Monetario: nointervenir más”, confirmó una fuente del organismo, quien negó que se haya agudizado la interna con Economía.

Una estrategia semejante se empezará a definir a partir de hoy, cuando regrese de México el ministro Remes. Y no será ajena a las medidas que tomará el gobierno para frenar la fuga de depósitos a causa de los amparos judiciales. En este sentido, se barajan dos alternativas: una es un decreto de necesidad de urgencia para cambiar la ley de amparo y evitar nuevos fallos favorables a los ahorristas; la otra es llevar per saltum todas las causas a la Corte Suprema, donde se negociaría que el dinero se mantenga indisponible en los bancos.

Hasta el jueves, la estrategia de Remes y Blejer era “controlar” la flotación del dólar, vendiendo reservas del Central, a la espera de que hacia fines de abril y mayo ingresara una fuerte corriente de divisas de

Bernardino Avila



El Banco Central quedó cercado por la desesperada búsqueda de dólares por parte de bancos y ahorristas.
Todo lo que gotea de corralito va a dólares. Hasta ahora no funcionó la ambulancia para detener la sangría.

Las recetas que maneja el Central para dar la pelea

Por Claudio Zlotnik

En el Banco Central reconocen el fracaso de su estrategia para controlar el dólar y preparan el arsenal con que enfrentarán la próxima semana. El drenaje del corralito es uno de los blancos principales.

Ayer, cuando en las pantallas de las casas de cambio el dólar cruzaba la barrera de 3 pesos, una alta fuente del Banco Central reconocía ante *Página/12* el fracaso de la estrategia oficial para contener la divisa. Entre la resignación y el desencanto, los técnicos de la entidad rectora se tomarán el fin de semana para definir la manera de enfrentarse con el “súper dólar”. Tienen en vista tres escenarios posibles. Pero sea cual fuere el menú elegido, hay algo de lo que en el Central están convencidos: no puede tranquilizarse el tipo de cambio mientras persista el drenaje de dinero desde el corralito. Al respecto, cerca de Mario Blejer, presidente del BC, prometen achicar al máximo la asistencia financiera a los bancos. De esa manera, las entidades financieras se verían obligadas a devolver la plata del corralito con fondos propios, algo que se duda pueda suceder. Como los bancos alegan que no tienen dinero, en caso de tomar una medida extrema, muchos de ellos podrían caer.

La fuente consultada por este diario hizo un diagnóstico dramático sobre la situación. “No podemos permitir que el Poder Judicial decrete una nueva hiperinflación en la Argentina”, advirtió. Y añadió: “La Carta Orgánica del Banco nos obliga a preservar el valor de la moneda. Debemos impedir una híper”.

La pelea entre el Central y la Justicia se entiende en el siguiente contexto: cuando un juez hace lugar al reclamo de un ahorrista del corralito, el depósito es devuelto principalmente con fondos girados por el Central a los bancos a través de redescuentos (préstamos garantizados con cartera crediticia). La ayuda a los bancos se financia con emisión. Pero como cuando el ahorrista se reencuentra con su dinero compra dólares, el Central termina levantando los pesos emitidos poco tiempo atrás gastando divisas. Desde el corralito fluyen unos 150 millones de pesos diarios, y la mayoría de ese dinero va a parar a la compra de dólares. Es por ese motivo que el BC presiona para trabar el corralito. Por lo pronto, anoche ya dio un primer paso para restringir ese círculo vicioso, al encarecer la asistencia a los bancos.

Frente a la disparada del dólar, en el Central imaginaban tres opciones:

◆ Hacer una fuerte intervención para bajar el dólar a los 2 pesos. De esta manera, el BC castigaría a quienes formaron largas filas y compraron billetes a 3. Pero en la propia entidad relativizaron esa posibilidad. “Sería una operación muy peligrosa. Se corre el riesgo de ‘quemar’ reservas ya que en poco tiempo, el dólar podría volver a subir”, razonaron en el Banco.

◆ Liberar las cajas de ahorro y cuentas corrientes de los bancos. Esta acción debería acompañarse por una rápida intervención del Central en el mercado cambiario. El riesgo es que el dólar escale a niveles mucho más altos que los actuales, y la estampida provoque una alta inflación.

◆ La tercera vía es la que se vino aplicando hasta el momento: las intervenciones graduales. En el BC afirman que esta política sería exitosa si no existiese el goteo del corralito. Es por este motivo que durante el fin de semana se analizarán alternativas para frenar el socorro a los bancos o bien para encontrarle una solución política al tema.

En diálogo con Página/12, la fuente oficial, que pidió el anonimato, se refirió a otros temas de la agenda impuesta por la crisis.

◆ **Dólar.** “Estamos en medio de la peor corrida desde que se abandonó la convertibilidad. La gente compra a cualquier precio y nadie vende. El valor del dólar es impredecible.”

◆ **FMI.** “Estamos en manos de Anne Krueger y de Paul O'Neill. Cada vez que logramos cumplir con sus pedidos nos corren la meta. No entiendo esa lógica y por ese motivo no puedo asegurar que algún día nos ayuden.”

◆ **Inflación.** “Con un dólar a 3 no puedo negar que hay temor a un brote inflacionario incontrolable. Sería el caos.”

◆ **Exportadores.** “En toda la semana estuvieron ausentes. Especulan con que el dólar siga subiendo. De los mil millones prometidos, hasta ahora vendieron sólo 400 millones. Haremos lo posible para que vuelvan a vender la semana que viene.”

◆ **Bancos 1.** “Con las últimas normas intentamos que dejaran de comprar. Algunos lo siguieron haciendo, y nos dijeron que era por cuenta de terceros. Vamos a investigarlos para saber la verdad.”

◆ **Bancos 2.** “Hace más de un mes que les pedimos que vendan dólares con una diferencia de hasta 5 centavos sobre nuestro valor de venta. Por ahora se niegan, pero vamos a insistirles. Sería muy importante para bajar el dólar.”

DEFINIRA OTRA ESTRATEGIA PARA EL DOLAR Y EL CORRALITO

y puede tener pista libre

Pablo Piovano



"La tónica es moverse hacia lo que quiere el FMI: no intervenir más", dicen en el Central.

los exportadores y, con suerte, algunos dólares extra aportados por el FMI. Sin embargo, ayer varios funcionarios se convencieron de que en las actuales condiciones el dólar es imposible de dólar.

Si el Central confirmara a partir del lunes la decisión de dejar de intervenir en el mercado cambiario, para "valorizar las reservas", no sería sorprendente que el dólar se disparase rápidamente hacia los 4 pesos. Así podría abrirse una nueva etapa, de dólar "recontraalto" hasta que el Central cuente con el aval de Washington para estabilizar la cotización a un precio que hoy nadie sabe cuál es. En ese escenario se aceleraría la inflación (¿al 100 por ciento anual?), lo que tendría el beneficio adicional de achicar el déficit fiscal en pocos meses. Técnicamente cerraría para Washington, siempre que se encuadrara en un esquema de reformas "promercado".

LOS BANQUEROS LE RECLAMAN DECISION AL GOBIERNO

Una extraña sensación de vacío

Por Raúl Dellatorre

Mezcla de desencanto y desesperación, los banqueros privados salieron ayer del Banco Central tras una reunión con su presidente, Mario Blejer, con una sensación extraña. "Los jueces están desmadrados repartiendo órdenes de devolución de depósitos, el público se desespera por conseguir dólares con los pesos que recupera y el Central se quedó sin política monetaria, ya no sabe cuándo intervenir y cuándo no", resumió uno de los asistentes al encuentro con Blejer. "El equipo económico tiene que tomar alguna decisión, dar batalla, y si no, tiene que irse", remató.

La conducción económica, sin Remes Lenicov (en México), mantuvo ayer intensas reuniones. Primero encerrados en el Palacio de Hacienda, luego con los banqueros en el Banco Central, pero sin transmitir posteriormente ninguna decisión en firme. El tema que ocupó el mayor tiempo fue cómo frenar la salida de fondos del sistema que producen los fallos de la Justicia favorables a los ahorristas atrapados en el corralito, a los que el equipo económico demoniza como responsable de la exasperada demanda de dólares. "Esta experiencia va a entrar en los libros de texto como la primera hiperinflación generada por la Justicia", describió ayer Blejer frente a los banqueros.

Los representantes de los principales bancos de la plaza le llevaron a las autoridades del Central la misma preocupación. "Blejer dijo que iba a buscar el respaldo del presidente Duhalde para ver qué se podía hacer: o sea, nada", fue la conclusión que transmitió un asistente al encuentro. "El tema es que los jueces están desmadrados, en una patoteada permanente contra los bancos, te encarcelan los gerentes, y todo esto se ve en el tipo de cambio", sostuvo la misma fuente.

Los banqueros afirman que el impulso al dólar está dado totalmente por el mercado minorista. El mercado mayorista está casi inactivo. Los exportadores están ausentes, alegando que no embarcan mercadería "porque no ven cuál es el precio" en que se estabilizará el dólar, y prefieren esperar aunque pierdan operaciones. Los importadores prácticamente se han automarginado, porque a este precio ya no saben si podrán volcar sus productos al mercado interno. Según algunos operadores, "estamos a la puerta del desabastecimiento, y el paso siguiente es la hiperinflación".

En el Gobierno hubo quienes imaginaron la posibilidad de frenar los fallos a favor de los amparos contra el corralito mediante un decreto de necesidad y urgencia. El Banco Central no quiere seguir arriesgando reservas y espera que el dólar encuentre pronto un nivel de equilibrio. El problema es que hoy tres pesos es un valor altísimo, pero si hay traslado a bienes (inflación), la mayoría verá posible otro salto a cinco.

ESTIMAN INFLACION DE 3,6 POR CIENTO EN MARZO

La nafta inició otra escalada

Por D.C.

Hasta que el dólar llegó al nuevo record de 3,10, en el Ministerio de Economía estaban muy conformes con la evolución de los precios internos durante marzo. Al cabo de tres semanas, la inflación era del 3,6 por ciento, según pudo saber *Página/12*. Sin embargo, a partir de la escalada del dólar todo amenaza con cambiar y, de hecho, ya hubo una primera mala noticia con los precios. Repsol-YPF anunció que desde la medianoche aumentó sus combustibles en un 4 por ciento promedio, lo que llevó la nafta Súper XXI de 1,059 a 1,102 peso por litro.

La nafta Fangio XXI subió a 1,221 peso y la Común, a 0,94. En tanto, la Ultradiesel aumentó a 0,626. La empresa atribuyó la suba al "fuerte incremento en el costo de la materia prima, debido a la devaluación y al aumento del precio internacional de los productos". Para el Gobierno, la decisión de la petrolera de lanzar el ajuste el mismo día en que el dólar se disparó por arriba de 3 pesos era la peor de las señales que podía recibir.

Para colmo, el hecho de que la inflación de marzo se sitúe hasta ahora en 3,6 por ciento se debe, en parte, a la estabilidad de precios clave, como el de los combustibles, los alquileres y las tarifas de servicios públicos. Una de esas patas ya se fisuró. Lo usual en el poco transparente mercado de combustibles es que todas las marcas imitan los aumentos de Repsol YPF.

En la Secretaría de Comercio estiman que la suba de precios de marzo es acorde a un dólar de 1,80. El cálculo se hizo a mediados de esta semana, cuando el dólar estaba a 2,50. Con ese valor, era de esperar una nueva ronda de aumentos, pero con lo ocurrido ayer en el mercado cambiario, en el organismo admiten que lo más probable es que habrá un salto en la inflación. Algunos de los productos que más aumentaron en el mes son aceites y harinas. El gobierno venía negociando con empresas de distintos rubros para conformar una canasta familiar básica a precios económicos, a fin de tener la inflación bajo control. Pero ahora que el dólar se disparó, todo puede cambiar.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Dólar kamikaze

Todo aquel que está desesperado por sacarse de encima los pesos de los bolsillos y corre a comprar dólares piensa que se salva del hundimiento. Quien se queda con los pesos porque calcula que el dólar está artificialmente alto, precisamente, por la histeria de otros, corre el riesgo de que su capital se termine evaporando. Uno y otro, al final del cuento, terminarán perdiendo aunque con sabor a derrota diferente. El que compró dólares se sentirá seguro con esos billetes, en el bote que lo aleja teóricamente del naufragio. Pero su salvación personal, comportamiento comprensible y lógico dentro de un sociedad que perdió el rumbo, será parte de la ruina del conjunto, que lo incluye.

Los argentinos que corren hacia el dólar, como antes a los bancos para retirar sus depósitos, se asemejan a esa muchedumbre que camina hipnotizada hacia el precipicio. Quien compra dólares retrocede unos pasos en esa ola suicida, pero tarde o temprano le llegará el momento de saltar al vacío. Pese a todo resulta imposible no arrojarse a la trinchera del verde. No existe poder hoy en la Argentina que pueda convencer a miles de no trocar pesos por dólares ni a dejar el dinero en los bancos.

Quedarse en la moneda que vino a reemplazar al austral, evaporado por las hiperinflaciones del '89 y '90, equivale a una forma de suicidio más cruenta y rápida. Esos pesos devaluados no servirán para nada cuando los precios acompañen la disparada del dólar. Su poder de compra se habrá esfumado y desaparecerá como referencia para determinar valores en la economía.

Quienes compran dólares padecerán, en cambio, la ilusión monetaria de un crecimiento del capital, aunque nominado en pesos. Esa sensación de haberse salvado apenas les servirá para poder mantener, en el mejor de los casos, la misma capacidad de compra que tienen ahora cuando los precios corran también a la par de la devaluación. Se sentirán inmunizados por la coraza verde que tanto sacrificio les costó. Pero su vida seguirá estando aquí, su casa, auto o cualquier otro activo, salvo que sea uno de los tantos que elija emigrar. Y la tierra estará arrasada luego del tifón verde, con banqueros cada vez más ricos gracias a la especulación que saben manejar y con pocos y poderosos exportadores con ganancias extraordinarias. El resto deambulará, algunos con dólares y otros sin ellos, entre los saldos de una economía destruida por políticas, alentadas por el FMI y ejecutada por ministros de turno, que culmina en este suicidio colectivo abrazados al dólar kamikaze.

Solo la promesa de enviar una nueva misión a la Argentina fue lo que obtuvo el Gobierno tras la reunión entre el presidente Duhalde y el director del Fondo Monetario Internacional, Horst Koehler, que el comunicado conjunto describió como "constructiva y amistosa".


DyN

Duhalde saluda al número uno del Fondo Monetario Internacional antes de dejar Monterrey.
"Sabemos que nadie cree a la Argentina en el mundo", comenzó la charla el Presidente.

Koehler fue más amable que Krueger pero el resultado es una visita

Por Sergio Moreno
Desde Monterrey, México

El Fondo Monetario Internacional enviará una misión negociadora a Buenos Aires el 3 o 4 de abril, que trabajará con su contraparte argentina por un lapso de aproximadamente 15 días. La decisión adoptada por el titular del organismo, Hoerst Koehler, fue un bálsamo para los oídos del presidente Eduardo Duhalde quien, junto a su delegación, escuchaba atentamente las palabras del economista alemán.

La decisión presupone un arduo camino ya que, una vez terminada la negociación, las conclusiones se elevarán al directorio del Fondo. Recién allí, determinará si la Argentina está en condiciones de acceder a la carta intención y, con ella, a la ansiada ayuda económica. Duhalde consiguió un módico logro ya que las palabras de Koehler fueron más amables que las que su segunda, Anne Krueger, había disparado el miércoles pasado. "Preferimos a Koehler antes que a Krueger", bromeó ante **Página/12** el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov.

Duhalde y Remes, acompañados por el canciller Carlos Ruckauf y el vocero Eduardo Amadeo, se reunieron a media mañana con Koehler, quien estuvo flanqueado por el negociador del caso argentino, Anoop Singh, el vocero Thomas Dawson y el asesor Chris Salmon.

Por la mañana, el Presidente había desayunado con el titular del Banco Mundial, James Wolfensohn, durante una hora. No escuchó novedad alguna. "El Banco Mundial va a apoyar financieramente a la Argentina en cuanto ésta llegue a un acuerdo con el FMI", dijo el jefe del BM. "La reunión fue muy buena", estimó, económico, Ruckauf cuando finalizó el desayuno.

Las expectativas estaban puestas en el encuentro con Koehler. El secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill, había abierto el camino anteayer, cuando dijo que era posible establecer negociaciones en algunas semanas.

Duhalde y Koehler llegaron casi al mismo tiempo al Hotel Holliday Inn, lindero a la sede de la Cumbre de Monterrey. Una hora y media después, Duhalde salió sonriente, dentro de un enjambre de guardias de seguridad diciendo lo que todos los jefes de Estado dicen después de cada reunión, cualquiera sea esta. "Fue muy buena, está todo muy bien", alcanzó a decir, llevado casi en volandas por los funcionarios de ceremonial.

El rendez vous fue una charla de ida y vuelta entre Koehler y Duhalde, con algunas intervenciones puntuales y específicas de Remes y Ruckauf.

Duhalde comenzó la charla: "Sabemos que nadie cree a la Argentina en el mundo. Nosotros queremos restituir la confiabilidad".

Tras cartón, pasaron el rastrillo por todos los temas a resolver:

◆ Seguridad jurídica: acordaron derogar la figura de subversión económica y derogar o modificar la ley de quiebras transformándola en una norma similar a las existentes en Estados Unidos o europa.

◆ La situación de las provincias: emisión de bonos, déficit y ley de coparticipación. Los argentinos expusieron las dificultades para apurar los trámites a efecto de retirar los bonos y achicar el déficit y pidieron plazo hasta fin de año para negociar una nueva ley de coparticipación.

◆ La necesidad de establecer políticas de crecimiento de la economía, para lo cual hace falta el financiamiento externo.

◆ La dramática situación social que atraviesa la Argentina. En este punto Duhalde fue insistente y, por momentos, vehemente. Koehler reconoció que en programa se deben acordar dos aspectos: cómo financiar las exportaciones y cómo aportar a resolver la cuestión social.

El recientemente aprobado presupuesto nacional no apareció como un tema de la plática. Tampoco la corrupción administrativa.

Después del encuentro, Amadeo y Dawson se reunieron durante media hora en la oficina que el FMI tiene en el centro de convenciones para redactar de común acuerdo el comunicado sobre los resultados de la reunión. Escueto, dice lo siguiente: "El presidente Duhalde y el director gerente Koehler pasaron revista a todos los temas. El encuentro fue muy constructivo y amistoso. Ambos han instruido a sus colegas para que continúen trabajando. Se espera que el FMI envíe una misión a Buenos Aires en los primeros días de abril".

Para Amadeo, esto es lo que el Gobierno esperaba del Fondo, en esta instancia. Después del miércoles negro de declaraciones adversas a un posible acuerdo, la administración Duhalde suspiró cuando supo del envío de esta nueva misión.

La mecánica por la que se llegó hasta este punto fue puesta en marcha por Singh, quien después de revisar la situación en Buenos Aires, elevó el lunes pasado su informe al Directorio del Fondo. De allí partió la aprobación para que Koehler se encuentre con Duhalde.

A partir del visto bueno del alemán, entre el 3 y el 4 de abril una nueva misión llegará a la Argentina, para negociar con el Gobierno las metas y los plazos que se impondrán para cumplirlas. Las políticas de corto plazo que se deben conciliar serán el presupuesto argentino, la situación de las provincias, las políticas monetaria y bancaria, la situación del sistema financiero, la renegociación de la deuda y la seguridad jurídica. Los toma y daca durarán aproximadamente 15 días, tras lo cual la misión elevará su informe al Directorio quien decidirá si firma o no una carta intención a los efectos de otorgar la ayuda. Esto ocurrirá quizás alrededor del 20 de abril.

"Queremos obtener cuanto antes los recursos, pero sabemos que debemos recorrer este camino. Debemos recrear la confianza", dijo Amadeo a la prensa, luego de la reunión.

El Gobierno ha obtenido el guiño que en un momento pensó no se produciría. Los plazos para que llegue el salvavidas son los que impone el cansino ritmo del Fondo. El Gobierno, ahora, cruza los dedos para que este visto bueno de Koehler ralentice la explosiva dinámica de la crisis y de la trepada del dólar.

Acusación cubana a México

El titular del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón, denunció ayer que México condicionó la participación de Cuba en la cumbre de Monterrey y reclamó que Fidel Castro abandonara el país antes de que llegara George W. Bush. "Personas muy autorizadas del gobierno de México nos comunicaron, antes de la Conferencia las presiones de que eran objeto por parte del gobierno de los Estados Unidos para que Cuba no participase en la Conferencia y para que específicamente no estuviera encabezada por el presidente del Consejo de Estado, compañero Fidel Castro", dijo Alarcón, quien calificó de falsas a las desmentidas que del incidente realizó el canciller mexicano, Jorge Castañeda. Con rigurosa reserva de identidad, un funcionario norteamericano rechazó que los Estados Unidos hubiera realizado algún tipo de presión para que Fidel se retirara de la cumbre. El gobierno mexicano también desmintió el hecho. Sin embargo Alarcón señaló que "a Castro se le pidió de modo muy claro, muy categórico, que por favor se marchase lo antes posible de México, que se fuera ayer. Que se fuera ayer, además, a determinada hora, concretamente después de la hora de la comida", precisó. Aclaró que el incidente no dañaría las relaciones entre ambos países, ya que habían pasado por "otros momentos de dificultades que nos han tratado de crear otros. No es la primera vez, es una larga historia de una relación que ha tratado de ser problematizada por quien ha sido el enemigo histórico tanto de México como de Cuba".

EL MINISTRO

"Hoy

Página/12
en México

Por Sergio Moreno
Desde Monterrey

En Buenos Aires los rumores sobre su renuncia aturdían a la city, los pasillos de la Rosada y las redacciones de los diarios. En Monterrey, Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía, compartía café y cigarrillos con unos pocos periodistas, entre ellos el enviado de *Página/12*, ajeno a los decires que circulaban en el Río de la Plata. "Este acuerdo con el Fondo va a ayudar a frenar un poco al dólar; al menos, eso espero", dijo Remes, sonriente y amable, como es su costumbre. Increíblemente sonriente, ayer, como el resto de los funcionarios del Gobierno, que lucían distendidos como si el dólar hubiera bajado a 1,40 en vez de dispararse a 3,10.

–Lo que tuvimos con la visita del indio Anoop Singh a la Argentina fue una misión de evaluación –dijo Remes–. El lunes pasado, Singh elevó su informe al Directorio del Fondo y de allí partió la autorización para que se realice la reunión entre Koehler y Duhalde. Ahora, después de este encuentro, se autorizó el envío de una misión negociadora que tendrá que establecer las metas de políticas de corto y largo plazo. Todo abril será de negociación.

–¿Cuáles son esas políticas?

–Las de corto plazo son el tratamiento sobre el presupuesto, la situación de las provincias, las políticas monetaria y bancaria, la situación del sistema financiero, la renegociación de la deuda y la seguridad jurídica. Esto tiene que ver con lo que nosotros venimos diciendo y haciendo desde que asumimos. Estos puntos son lo que se denominan "prior actions". La Argentina ha sido muy incumplidora y debía resolver estos temas antes

Exigencia: ***"El Fondo Monetario Internacional necesita señales de que la dirigencia argentina está tirando para el mismo lado".***

de la negociación. Estos asuntos creemos que, en términos generales, los hemos resuelto, los cumplimos.

–¿El Fondo piensa lo mismo?

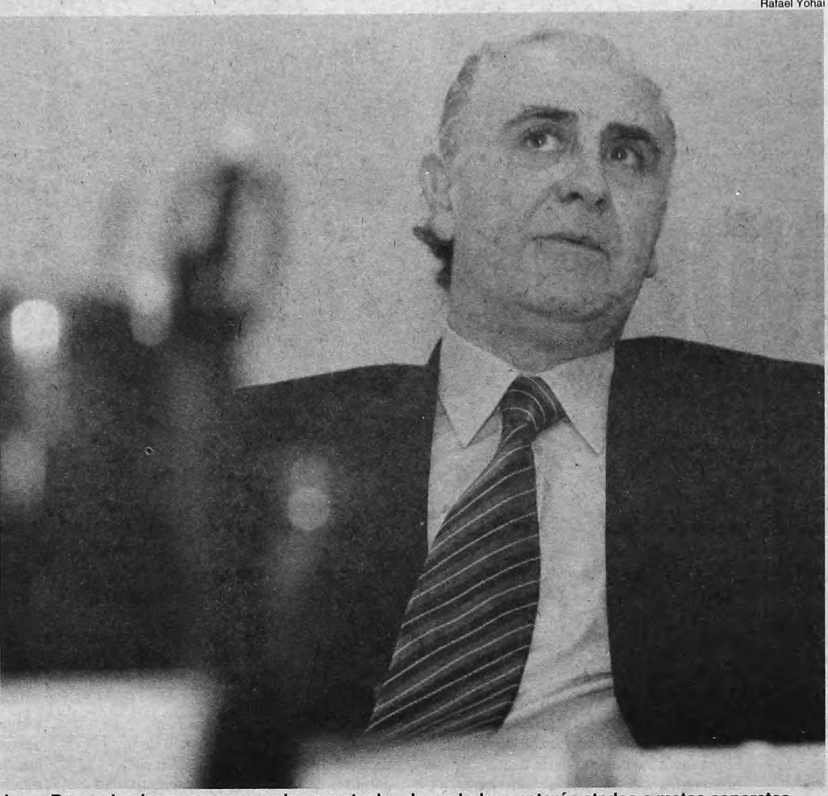
–Siempre puede haber puntos de vista diferentes, pero cumplimos con la mayoría de las "prior actions". En base a estos puntos que nombré se comenzará la negociación. Seguramente, también los temas estructurales formarán parte de la negociación, pero serán los asuntos a resolver en el mediano plazo: la reforma del sistema tributario, reforma del Estado, el sistema de salud, etcétera. Todo esto conforma el programa de mediano plazo y hay desembolsos atados al cumplimiento de estas metas. La Argentina llegó donde llegó porque nunca tuvo un plan sustentable. Así se produjeron la fuga de capitales, la inseguridad jurídica, la prolongación de la recesión. No-

CRITICA AL CENTRAL PORQUE NO LOGRA QUE EL DOLAR BAJE

faltan políticas monetarias"

Jorge Remes Lenicov estaba tranquilo ayer en Monterrey, asombrosamente tranquilo en un día de dólar a 3,10. En su estilo, moderado y sin aristas, realizó sin embargo dos críticas dirigidas: a la dirigencia política y a Mario Blejer, aunque sin nombrarlo, por su falta de estrategia frente al dólar recontraalto.

Rafael Yohai



Jorge Remes Lenicov asegura que los eventuales desembolsos estarán atados a metas concretas.
"A mediano plazo quedan la reforma del sistema tributario, del Estado, del sistema de salud."

sotros queremos tener un plan sustentable.

–¿Cuánto tiempo llevará realizar ese plan?

–Es para el mediano plazo. Hay cosas para hacer ahora, que se pueden hacer, y otros planteos para hacer a futuro. No pueden pedirnos que hagamos en un mes lo que no se hizo en cuatro años.

–¿Por ejemplo?

–La ley de coparticipación. Hay que negociar una serie de variables complicadas. Eso lleva meses porque necesita consensuarse. En la Argentina, la necesidad de aprobar esta nueva ley está en la Constitución y el plazo era 1996. No se hizo. Ahora hay que tomar el asunto. Podemos plantear el tema y comprometernos (ante el Fondo) a terminarlo a fin de año.

–¿El Fondo pide señales políticas a la Argentina?

–Lo que nos dicen es que la dirigencia argentina debe tomar conciencia de la gravedad de la crisis y adoptar medidas en consonancia con ella, para resolverla. Creo que eso está pendiente hoy en la Argentina. Necesitan señales de que la dirigencia argentina está tirando para el mismo lado. Hablo de toda la dirigencia en general, pero la responsabilidad mayor es de la dirigencia política.

–¿Está pasando una factura?

–No, no es mi intención. Pero llegó el momento de que el Poder Ejecutivo, el Legislativo, el Judicial y las provincias tomemos una actitud acorde a la gravedad de la crisis.

–Los plazos de la política y de las instituciones suelen estar desfasados en la Argentina.

–Eso es una cosa que debemos resolver en la Argentina. Lo hemos hecho cuando fue necesario, por ejemplo, con la aprobación del presupuesto, con el acuerdo federal.

> **Explicación:** ***"Que el dólar trepe tiene que ver con la credibilidad. El acuerdo de hoy (entre Koehler y Duhalde) va a ayudar a bajarlo. Eso espero".***

–¿Por qué el dólar sigue trepando?

–Eso tiene que ver con la credibilidad de nuestro país. El acuerdo de hoy (entre Koehler y Duhalde) va a ayudar a bajarlo. Eso espero.

–¿El Banco Central está impotente ante esta escalada?

–Ha habido intervención del BCRA, pero está claro que hoy faltan políticas monetarias para bajar el precio del dólar. A mi regreso a Buenos Aires vamos a trabajar en eso.

–¿Cuán fuerte es el planteo por la seguridad jurídica que hace el Fondo?

–No es sólo el Fondo. En Washington, hasta los porteros de los edificios lo plantean. Esta es una preocupación general no solo del FMI ni de los norteamericanos. Ellos plantean que la ley de quiebras, por ejemplo, debe ser similar a las que rigen en Estados Unidos o en Europa. Esto quiere decir que el período de espera que impone nuestra ley no exista, porque de lo contrario no habrá más créditos si los bancos no están seguros de que podrán cobrar.

–¿Y con respecto a la ley de subversión económica?

–Vamos a acotar o derogar la ley, que el lo suficientemente ambigua para que algunos jueces tengan actitudes discrecionales. Esto no quiere decir que defendamos la corrupción o los ilícitos que puedan cometer los bancos o banqueros. para eso, están los códigos penales.

Entre Remes, las negociaciones y Bush

El presidente Eduardo Duhalde dijo no saber "de dónde salen" las versiones que en las últimas horas de ayer señalaban la posibilidad de renuncia del ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov. "Son comentarios que después van tomando forma, pero sin fundamento", afirmó Duhalde, y sobre el dólar calificó de "ridiculez" pensar que "puede llevarse a un gobierno". Lo calificó como "el más fuerte en la historia y en ambas cámaras alcanzan los dos tercios aquellos que están de acuerdo en que hay que unirse para enfrentar la situación".

El Presidente calculó que las negociaciones con la misión del Fondo, que llega a la Argentina a principios de abril, podrían estar concluidas el 20. "Si me proponen medidas que no estoy convencido y que van a perjudicar más a la gente digo que eso no puede ser", indicó sin embargo Duhalde. Afirmó que los representantes del Fondo pretendían en principio que el Gobierno retirara todos los bonos de las provincias y los cambiara por monedas: "Eso era imposible de aceptar", aunque aclaró que finalmente los funcionarios del FMI "lo entendieron".

También reveló que anteanoche mantuvo un diálogo con su par norteamericano, George W. Bush, en el marco de una cena ofrecida por el mexicano Vicente Fox en honor de los jefes de Estado que concurrieron a la Cumbre de Monterrey. Dijo que aprovechó la oportunidad, en la que también estaba presente el jefe del gobierno español, José María Aznar, para explicar la situación de la Argentina. Según la versión de Duhalde, Bush reiteró que quería ayudar a la Argentina, al cual considera un país "aliado" e insistió en la necesidad de llegar a un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. Duhalde relató que, en los momentos previos al inicio de la cena, se encontraba dialogando con Aznar, con la presidenta de Panamá, Mireya Moscoso, y otros mandatarios, cuando se acercó Bush y su esposa y se integraron al diálogo.

A favor del Diálogo

Apenas el 11 por ciento de la población tiene conocimiento del Diálogo Político argentino, según una encuesta que encargaron los obispos que justamente integran el Diálogo y que fue realizada por las empresas Gallup e Ipsos, Mora y Araujo. Lo asombroso es que, una vez explicado, el 65 por ciento de los encuestados consideraron que es algo positivo. El estudio, que abarcó una serie importante de temas, señala también que una mayoría (68 por ciento) cree que la mejor manera de ayudar a un desocupado es darle un subsidio a una empresa para que emplee a quien no tiene trabajo; mientras que el 14 por ciento se inclina por capacitar al desocupado y sólo el 11 cree que el camino es darle un subsidio directamente al desocupado.

Peritaje por AMIA

Un nuevo peritaje ratifica que la explosión del caso AMIA se produjo afuera de la mutual judía, prácticamente en la puerta, y que deben descartarse tanto la hipótesis de que la bomba estaba dentro del edificio como que se haya utilizado el volquete ubicado cerca de la puerta. Las conclusiones surgen del estudio hecho por los ingenieros de la Universidad Nacional de Tucumán. Uno de esos profesionales intervino en otro famoso peritaje, en el caso de la Embajada de Israel, pero aquella vez dictaminó que fue una implosión y ahora el estudio respecto de la AMIA ratifica, de hecho, la hipótesis del coche bomba.


Fabián Gredillas

FONDEAR

Por J. M. Pasquini Durán

La alianza productiva para promover el trabajo nacional, el advenimiento de la reactivación a partir del 9 de julio, después de 47 meses continuados de recesión, la justicia social redentora de tantas penurias, y toda las demás buenas promesas presidenciales, ¿acaso dependen del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI)? Una respuesta afirmativa sería un contrasentido, ya que fueron las políticas de ese organismo, implantadas por sucesivos acuerdos anteriores, las que sostuvieron la alianza de la política con el capital financiero que condenó el mismo Presidente como uno de los motivos centrales de la actual decadencia. ¿Por qué esa alianza fue "nefasta" con Menem y De la Rúa y no lo sería con Duhalde? Basta con enunciar este tipo de preguntas para que el sentido común advierta las contradicciones insalvables que propone y el tremendo fraude que significa alentar expectativas de progreso en el eventual contrato del Gobierno con el FMI. En los documentos preliminares de la "Conferencia Internacional sobre la financiación para el desarrollo", que acaba de suceder en Monterrey (México), adonde viajó Duhalde, se puede leer bien clarito: "La mayor parte del capital que dedica un país a las actividades del desarrollo se obtiene en el ámbito nacional. Para movilizar y distribuir con eficacia los fondos públicos y privados a fin de fomentar los avances sociales y económicos es preciso que existan instituciones jurídicas, sistemas de tributación, una administración pública y una infraestructura financiera que funcionen de manera eficaz". O sea, todo lo que en el país no funciona y que tampoco provendrá del FMI.

El desarrollo no es un concepto abstracto sino que resume asuntos muy concretos: es el "concepto que implica aumentar el ingreso nacional, elevar las tasas de educación, medidas de sanidad básicas y un nivel de vida digno", según la definición de la Organización de las Naciones Unidas. ¿Cuáles de los expertos y dirigentes del FMI que exigen un "plan sustentable" han puesto esas condiciones para abrir la bolsa del crédito? Al contrario, por hacerles caso a los acreedores el Gobierno acaba de recortar el presupuesto educativo en cantidades alarmantes y vergonzosas y otro tanto puede decirse de la sanidad, sin hablar de la pérdida general del nivel de vida. La misma documentación de la ONU para la conferencia de Monterrey reconoce que el capital extranjero es necesario, pero "una de las dificultades principales consiste en aumentar la magnitud y el alcance de esas corrientes, al tiempo que se contiene su volatilidad". Hablando de la renegociación de la deuda, advierte que "aun cuando se propongan nuevas políticas preventivas, la mayoría cree que las crisis financieras seguirán surgiendo, aunque se espera que sean menores en cantidad y severidad". Y agrega: "Sin embargo, el reciente caso de Argentina muestra cuán severa puede llegar a ser una crisis financiera, aun cuando el contagio se pudiera haber previsto". En todo caso, la misma ONU estipula que para encontrar una solución a la deuda el asunto no puede quedar sin más en manos del FMI, al menos no sin antes que la comunidad internacional redacte y acuerde nuevas reglas y regulaciones. En todas estas opiniones, la ONU expresa el pensamiento generalizado de las 189 naciones que la componen.

Con estas citas mínimas basta para ilustrar que la mayoría del mundo no transita por las mismas circunvalaciones del pensamiento neocolonial que guía las conductas de los gobernantes argentinos desde hace más de una década. La verdad es que detrás de esa campaña que vuelve, una y otra vez, a la fórmula del ajuste perpetuo y a la subordinación al FMI están los viejos intereses sectoriales y corporativos que siguen queriendo imponer su fuerza en desmedro del interés general, a veces escondidos detrás de la apariencia científica de economistas y técnicos que actúan, lo mismo que algunos medios de comunicación, con la típica práctica de los mercenarios, sirviendo al amo que mejor paga. De todos modos, también en el país hay otras opiniones más sensatas, honradas y realistas, como ésta: "En gran parte del pueblo hay deseos de una Argentina nueva, pero no encuentra en sus dirigentes la voluntad suficiente para cambiar los errores que nos han degradado tanto. Hay un vacío de la dirigencia que impide encontrar los caminos de la honesta representatividad política, de la equidad social y de la seguridad jurídica. Es preciso renunciar a las formas inmorales de actuar en la vida pública y a los irritantes privilegios. También es necesario reparar todo daño ocasionado y restituir todo lo que se haya obtenido ilícitamente". Está escrita en la más reciente declaración de la Conferencia Episcopal (*Para que renazca el país*), y resume con perspicacia el cuadro general de la actualidad.

En ese vacío del que hablan los obispos, perceptible además para el observador más desinteresado, caen las angustias sobre el futuro. Allí están las diarias protestas sociales en todo el país de trabajadores y vecinos, en las que se mezclan los que ya perdieron todo, hasta las esperanzas, y los que pretenden hacer diferencia mediante la compra-venta de dólares, sin advertir que en ese juego, como en el refrán, de enero a enero la plata es del banquero. Lo peor, con todo, no son las vicisitudes del presente sino la ausencia de futuro. Ni siquiera hay alguna fuerza en expectativa que pueda atraer, con justificación o sin ella, el interés de los ciudadanos, pese a que es la condición para la continuidad de la alternancia democrática. Duhalde es la viva imagen del final del camino o el borde del abismo, ya que nadie está en condiciones de vaticinar cómo sigue la historia.

Dado que la historia no termina, el futuro comienza a depender de las peores pesadillas o de las fantasías del voluntarismo, que circulan por el aire con el contoneo de profecías inevitables. Así, toda clase de combinaciones de militares y civiles componen presagios de más o menos inminentes sustituciones por la fuerza del vacío de liderazgo y de instituciones, con o sin Duhalde en el centro de la escena. A 26 años de aquel fatídico marzo de 1976, la mala memoria o la inmoralidad permiten que anden sueltas semejantes elucubraciones. En la otra punta de las ensoñaciones militan los que se anotan primero en la lista de oradores de las asambleas vecinales, como si ese orden les diera chapa de vanguardia, o que miran los constantes desfiles de desocupados como si fueran la nueva ciudadanía de una novedosa república de trabajadores, cuyos detalles se desconocen a partir del título. "No hay nada más triste para el trabajador que dejarse despojar de su natural honradez y laboriosidad, y crearse la imagen de ser un perpetuo dependiente de la dádiva ajena", dicen los obispos, que si de algo entienden es de caridades.

Sería fatuo reemplazar las pesadillas y las fantasías con pronósticos de una verdad que nadie conoce. A lo mejor lo único que puede agregarse a las anticipaciones es la idea de que, en efecto, la asociación de Duhalde y Alfonsín en el gobierno sea la estación terminal, tal vez la última gestión del bipartidismo que ocupó la política criolla por más de medio siglo. A partir de allí, lo demás corresponde a la geografía de los deseos: sería bienvenida una reorganización nacional que muera a las concepciones sociales corruptas de la vida política, económica, social y cultural, para que pueda nacer un nuevo país. Una remodelación semejante no quiere decir que por fuerza mecánica las rutas inéditas vayan a ser de un determinado sentido o de otro y, en tren de imaginar, lo más probable es que haya para todos los gustos ya que la sociedad no es uniforme ni homogénea, menos que nunca ahora que está fragmentada por la prepotencia de los privilegios y las forzosas postergaciones. Por las dudas, una precaución útil para afrontar el futuro en las mejores condiciones sería trabajar con detalle y entusiasmo en la confección de las reformas indispensables sobre las instituciones, las políticas públicas y las relaciones inevitables del Estado, el mercado y la sociedad. Un proyecto de país nuevo, en fin, como el que se demanda con tanto fervor desde los espacios públicos, confiando en que se hace camino al andar. Parece absurdo ponerse a diagramar el futuro, cuando el presente es tan incierto y oscuro, pero a veces hace falta fondear para obligarse a pensar en la salida. Es un mandato, además, que surge de la enorme voluntad de vivir de otro modo que las porciones más decididas del pueblo, en número abrumador, están reclamando de viva voz.

NERVIOS Y VERSIONES DE RENUNCIAS ENTRE LOS DIPUTADOS DEL PJ

Los rumores en el orden del día

Por Felipe Yapur

Los duhaldistas, afectando calma. Los menemistas, a la ofensiva. Los cordobeses, pidiendo elecciones. Un mal día.

El diputado duhaldista José María Díaz Bancalari se recuesta sobre su sillón. El aire acondicionado está fuerte, como si sintiera más calor del que realmente hace. El legislador fuerza una sonrisa y dice: "Todo está bien; las noticias que llegan de Monterrey son buenas". Se queda unos segundos en silencio, mira a sus interlocutores y lanza: "En serio se los digo". Afuera, en los pasillos y despachos del Congreso el clima es diferente. Legisladores del mismo PJ, pero no alineados con el duhaldismo, aventuraban pronósticos funestos. "El final está cerca. Hay que llamar a elecciones", dijo un diputado de peso en la conducción del bloque. Fue un viernes complicado para los diputados justicialistas. Para calmar los nervios y reordenar la tropa, el bloque oficialista tiene previsto reunirse hoy con Eduardo Duhalde poco después de su llegada de México.

Nadie en el Congreso está tranquilo. Los duhaldistas buscan animar a sus compañeros. Por un lado arreglaron que hoy los presidentes de los bloques de ambas cámaras se encontrarán con el Presidente en Olivos. Consideran que algunas noticias de la boca de Duhalde pueden ser el mejor remedio para contener a los legisladores. Para acompañar esa promesa, los duhaldistas no cesaron de repetir que "no hay que creer en lo que dicen las agencias de noticias". Ello no evitó que las reuniones se sucedieran. El titular del cuerpo, el también duhaldista Eduardo Camaño recibió en su despacho al presidente del bloque, Humberto Roggero, al secretario de Hacienda, Oscar Lamberto y a Díaz Bancalari. El funcionario realizó una descarnada descripción de las dificultades que tiene el gobierno para frenar la escalada del dólar. Les advirtió que todo se complicará aún más si la ayuda externa no llega.

Profecías: ***"Al equipo económico lo derrotó el dólar", se escuchó. Inmediatamente otros legisladores comenzaron a decir que lo que viene "es la dolarización".***

Difundida esta información, los nervios entre los diputados que estaban en el Congreso no se calmaron. Mucho menos la interna partidaria.

Por caso, el sector relacionado con el gobernador José Manuel de la Sota aseguró que la única salida "son las elecciones". Otros, en cambio, prefirieron especular sobre los recambios en el gabinete nacional. "Al equipo económico lo derrotó el dólar", se escuchó. Inmediatamente comenzaron decir que lo que se viene "es la dolarización". "Y pensar que Duhalde era antimodelo", ironizó otro legislador que no responde al cordobés pero tampoco al Presidente.

Los únicos que hablaron sin esconder su identidad fueron los menemistas. Desde la riojana Anillaco, Adrián Menem no dudó en reflotar la propuesta de su tío al sostener que "hay que dolarizar". Mientras acompañaba al ex presidente en una reunión con jóvenes menemistas del norte argentino, el legislador aseguró que "fue un error terrible salir de la convertibilidad. Ya lo habíamos anticipado porque la gente está acostumbrada al dólar".

Díaz Bancalari no escuchó estas declaraciones. Sin embargo, sostiene que el gobierno de Duhalde tiene las herramientas necesarias para frenar la disparada de la divisa norteamericana. "Habrá que reducir la cantidad de dólares disponibles en los bancos. Y se les deja un encaje mínimo". Suena fácil, pero ayer a los radicales eso no les modificó el ánimo.

Durante una reunión que mantuvieron con Camaño le anticiparon que si no hay cambios en el gobierno, "si no hay anclaje del dólar", el radicalismo abandona la coalición. Quieren además tener más injerencia en las decisiones de gobierno: "No queremos ser convidados de piedra", escuchó Camaño de sus colegas de la UCR. Los justicialistas buscaron apaciguar las aguas al comprometerse incluso a tratar de adelantar para el domingo la reunión con Duhalde prevista para el lunes.

En lo único que coincidieron radicales y peronistas fue en que "de ninguna manera habrá llamado anticipado a elecciones".

Argentina, a la cabeza

Por Julio Nudler

Una afirmación: "La Argentina no tiene soberanía. Todos los días aparecen de rodillas en Washington, implorando por un préstamo más." Otra: "No es concebible que los países ricos, en lugar de condonarle deudas al Africa, le den más plata a la Argentina, sólo para ver luego ese dinero fugarse hacia cuentas bancarias en Miami." Una tercera: "En la Argentina no hay estrategia. Todo es fortuito y gobernado por la oportunidad o la presión del momento. Ese es un contexto en el que tener dólares y cuentas *offshore* es la única estrategia sensata." Otra más: "¿Cómo tratar con un gobierno sediento de poder, conducido por oscuros personajes?" Y sigue: "La clave es saber cuán desesperados necesitan estar para rendirse ante la realidad. Cuánto están dispuestos a sacrificar al servicio de sus ambiciones egoístas." Estas citas provienen del diálogo entablado entre los economistas Rudiger Dornbusch y Ricardo Caballero, profesores del Massachusetts Institute of Technology (MIT), y los lectores del *Financial Times* a propósito de su propuesta de intervenir la Argentina con un cuerpo de técnicos internacionales, que se harían cargo de la política económica y monetaria, respaldados por un paquete de asistencia financiera (ver **Página/12** del 2 de marzo pasado), partiendo de la premisa de que la Argentina es incapaz de autogobernarse y no merece que se confíe en ella. Dornbusch y Caballero eligieron responder dieciocho reacciones a su *boutade*, y, más allá de la mayor o menor seriedad de los argumentos, el ida y vuelta, entre desinhibido y desfachatado, refleja el tenor actual de las discusiones sobre el dramático y manoseado caso argentino, a la cabeza de un mundo en crisis.

"Si los rumores son ciertos –aventuran D&C en su primera respuesta–, las grandes empresas están comprando la pesificación de sus deudas en dólares con aportes para la campaña." Esta imprecisa mención forma parte de la respuesta a un lector estadounidense, Richard Tasker, que propone eliminar el peso, el patacón y todos los fiduciarios, y adoptar el dólar como única moneda. "Esto –según Tasker– obligaría al gobierno argentino a gastar sólo lo que tenga." Además, aboga por redolarizar depósitos y deudas. D&C reconocen no concordar entre sí respecto de la dolarización, pero previenen contra la devolución de los depósitos en dólares y la eliminación de las cuasimonedas. Su conclusión es que "es casi un hecho que los más pobres llevarían una vez más la peor parte".

Lloyd Nimetz, especialista en Argentina de la Fulbright, afirma que los argentinos odian más que a nadie a la comunidad financiera internacional. Por tanto, una intervención en el país provocaría un rechazo aún más intenso hacia la economía de mercado y fomentaría el aislacionismo económico. Viendo un futuro de anarquía y revuelta social, Nimetz sostiene que cederle el gobierno a extranjeros "sería interpretado como el sometimiento al imperialismo capitalista. El país caería en el caos. Habría guerrilla, dictadura..." Y cuenta haber oído hace poco de un argentino joven, que estudió en Harvard y que formó un nuevo partido llamado 1810, "simbolizando un retorno a los comienzos de la república" (se refiere a Marcelo Bomrad, de 34 años, ex ejecutivo de Repsol–YPF y Novartis). "Esperemos –hace votos Nimetz– que surja alguien como él en lugar de un dictador o un populista... aunque, ¿vendría tan mal ahora un Pinochet? ¡Miren cómo está Chile!" Gracias, Lloyd, pero no.

D&C no se escandalizan por el elogio a Pinochet. Admiten que su receta (la intervención externa) no funcionará "si los argentinos no están dispuestos a cambiar sus actitudes". Pero dicen que con intentarlo nada se pierde: "Las cruentas consecuencias que usted describe –le contestan a su corresponsal– ya figuran en el destino de la Argentina". Y refutan la creencia de que al país le hace falta implosionar para poder descubrir luego su nuevo líder. "La historia de la década de 1920 indica que ese líder no será un benévolo demócrata sino alguien realmente macabro, que responderá a la desesperación popular marcando a algún enemigo, a algún explotador. Ya se respira esa atmósfera... Un coronel golpista se prepara para candidatearse a presidente."

Aquí interviene Julia Martínez de Dean, estadística y economista, recordando que apenas cuatro años atrás la Argentina era el emblema del Fondo Monetario. "¿Qué pudo pasar estos dos últimos años para cambiarlo todo? Es fácil tirar ideas –reprocha– desde la comodidad de un despacho académico." D&C se defienden ante esto y expresan su preocupación porque "tantos argentinos siguen combatiendo contra molinos de viento, en lugar de identificar sus reales problemas". Sin embargo, no parecieran abundar los Quijotes en el país, y mucho menos en lugares de mando.

Alex Priarollo, efusivo lector que envía "besos y abrazos" a Dornbusch y Caballero, piensa que de nada servirían nuevas privatizaciones "porque ni los argentinos quieren invertir en su país". Y no cree que la intervención extranjera sirva de nada, alertando que alimentaría el nacionalismo, como ocurrió en la República de Weimar. "Sólo recuerden de dónde sacó Perón sus ideas –advierte Priarollo–, y piensen que si las turbas de los años '50 hubiesen quemado sinagogas en lugar de iglesias, Perón habría permanecido como dictador toda la vida." ¡A qué inferencias puede llevar un debate económico! Pero este remitente no se detiene allí. También imagina la balcanización de la Argentina como única solución pacífica posible, siempre que los nuevos países resultantes sean admitidos en el Mercosur.

Para Louis R. Woodhill, entretanto, no caben dudas: "Tarde o temprano, la Argentina se dolarizará." El opina que restaurar la credibilidad del peso es una costosa pérdida de tiempo, y que la idea de que un país necesita una política monetaria independiente es una superstición. La Argentina, se mofa, necesita tanto una moneda nacional como tener una unidad de medida propia. Ante lo cual D&C le hacen notar que, "al presente, la Argentina no tiene *ninguna* política. Por tanto, de inmediato, y hasta que asuma un nuevo equipo económico y monetario (foráneo) y se cuente con un préstamo estabilizador para sostener la moneda, es indispensable un ancla. Aluden así a una nueva convertibilidad.

"Si las soluciones no se generan dentro del país y de abajo arriba, no durarán –sostiene Juan A. Yanes–. Esto es precisamente lo que ocurrió con la espectacular riqueza de la Argentina, adquirida cien años atrás merced al trabajo de los inmigrantes europeos y a la inversión tecnológica y de gestión que hizo Gran Bretaña. Todo esto ha desaparecido..." No queda claro si D&C comparten esta idea de la fecundación europea y el progreso debido al capital británico, pero al menos contestan que "a la Argentina no le falta capital humano; el problema está en la inestabilidad que lo empuja a emigrar". Ian McGillivray pregunta cómo reconstruir la confianza en los bancos, y le replican que será extremadamente difícil, "razón por la cual se necesita un plan tan radical como el nuestro". Creen que será ineludible contar con un amplio seguro de depósitos externo.

Nathan Lewis, economista de Polyconomics Inc, es un nostálgico. Enemigo de la flotación, afirma que el problema de la convertibilidad radicó en haber atado el peso al dólar, siendo éste desde 1971 una moneda a su vez flotante. Si el dólar tornase al patrón oro, las monedas podrían volver a atarse al dólar sin correr el peligro de un desastre como el argentino. De paso, Lewis opina que al decir Dornbusch que una solución para la Argentina insumirá por lo menos una década, "está admitiendo que él y sus amigos del FMI no saben lo que hacer". Ricardo y Rudiger indican, en su comentario, que "la Argentina demostró que ni siquiera puede bancarse la convertibilidad, porque simplemente no sabe cómo vivir dentro de sus posibilidades".

Por momentos, el diálogo de la pareja de profesores del MIT con sus lectores se torna áspero. George Szarfer les pide que "dejen de darle al paciente las mismas drogas que recibió en el pasado. La Argentina está así por el plan del doctor Cavallo. No necesitamos un nuevo plan de convertibilidad temporario." D&C pierden los estribos. "Su estallido temperamental –lo agreden– revela la supina ignorancia de un aficionadopretendiendo juzgar fenómenos económicos. Hay un famoso dicho que sostiene que los problemas complejos tienen soluciones fáciles de entender y completamente equivocadas." No se peleen por la Argentina, muchachos. Para D&C todo se fue al demonio cuando Menem fue tras su reelección.

Un ingeniero argentino, Patricio Aníbal Sorichetti, quiere saber por qué tanta diferencia en el tratamiento de la crisis argentina respecto de la turca, país que enfrentó muy similares dificultades durante el 2001. Y sugiere él mismo la respuesta: por el temor occidental al fundamentalismo islámico. Y un último detalle: D&B informan que "muchos argentinos talentosos" les agradecieron su iniciativa (de una suspensión de la soberanía nacional). D&B destacan entre los agradecidos a Miguel Angel Broda.

RUMORES DE Mezcla

Por David Cufré

La disparada del dólar por arriba de los 3 pesos produjo en el Gobierno el mismo efecto que una patada a un hormiguero. Todos corren pero nadie sabe adónde va. Más de un funcionario dio por seguro que Jorge Remes Lenicov le dejará la posta del Ministerio de Economía a Javier González Fraga, quien lanzaría un plan sumamente audaz de apertura del corralito. "Duhalde viene meditando esta propuesta y creo que se va a jugar", especuló un miembro del gabinete en diálogo con *Página/12*. Otros descartan esa opción y afirman que la estrategia para frenar el alza del dólar será redoblar la presión sobre la Corte Suprema para cerrar el corralito. También hay quienes mencionan una eventual renuncia del presidente del Banco Central, Mario Blejer, y otros que anuncian que el plan que se viene copiará al que implementó Adalbert Krieger Vasena en la dictadura de Juan Carlos Onganía.

Las internas políticas y el surgimiento de diferentes propuestas económicas estallaron con el dólar a 3,10. Hace días que se venían gestando unas y otras, pero ahora llegó el momento de que Duhalde tome decisiones. "Que el dólar haya pasado los 3 pesos demuestra el fracaso de la estrategia de sentarse a esperar el acuerdo con el Fondo", protestó en tono de reproche un colega de Remes Lenicov. "El inicio de la corrida contra el peso terminó con la flotación", agregó, antes de describir una de las ideas que le acercaron a Duhalde.

Se trata del plan Krieger Vasena. Los tres pilares de ese progra-

La opinión de

CLAUDIO LOZANO

"Controlar las divisas"



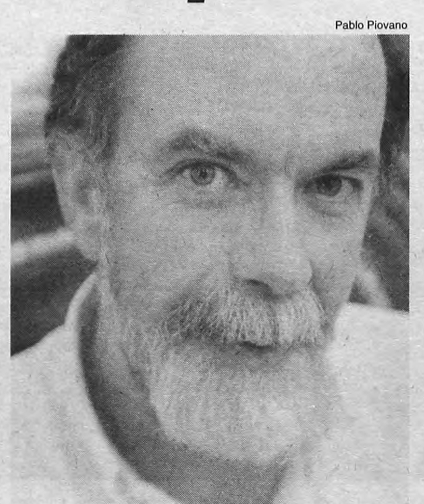
"El Gobierno se equivocó en adoptar un régimen de libre flotación cambiaria; es absurdo en este contexto con bajos niveles de reservas, déficit de balanza comercial y sin financiamiento externo. Hay que fijar el valor de la divisa porque si no, no se puede encarrilar el rumbo económico. El dólar no debería estar por encima de 1,50, debería disciplinarse a los exportadores para que liquiden las divisas en tiempo y forma. Es necesario desdolarizar la economía para evitar la especulación y controlar estrictamente el uso de la divisa para ordenar el proceso económico y plantear una estrategia de distribución. Por culpa de este régimen cambiario y de la política económica, se están trasladando ganancias extraordinarias a las empresas exportadoras que, si se toma en cuenta los beneficiados por la pesificación de las deudas, en un 25 por ciento se han apropiado de la mitad del ingreso nacional."

CAMBIOS DE PLAN Y DE MINISTRO ANTE EL TERREMOTO

del mazo después del mazazo

Dentro del propio Gobierno, algunos se entusiasman con la idea de incorporar a González Fraga en Economía, que liberaría el corralito subiendo al dólar a un barrilete. Otros añoran a Krieger Vasena.

Pablo Piovano





Javier González Fraga, ex titular del BCRA del primer Carlos Menem. Liberaría el corralito.
Adalbert Krieger Vasena, ex ministro de Onganía. Sinónimo de dólar fijo y alto con retenciones.

ma son: tipo de cambio fijo alto, retenciones fuertes y control de cambio estricto. La disparada del dólar ya solucionó el primer punto, dado que se especulaba con establecerlo en torno a los 3 pesos. Las retenciones actuarían como un equilibrador de precios internos y un pulmón fiscal. El control de cambio sería para no perder reservas y sostener la paridad. Importadores y exportadores estarían obligados a pasar todas sus operaciones por el Banco Central.

Esta política podría ser aplicada por Remes Lenicov, de acuerdo a especulaciones que se hacían anoche en el Ejecutivo. "Si cambiamos de rumbo, Remes puede tener una segunda oportunidad", señaló un allegado al ministro, quien apuesta a la continuidad del ministro, aunque reconoce que el tono que le imprimió a su gestión debe variar ante las evidencias del fracaso. En cambio, sin endilgar toda la culpa a Remes, un operador directo del presidente dijo a este diario que "el equipo económico sabía que tenía una sola bala y que si fallaba se tenía que ir". "Remes perdió su oportunidad y ahora tiene que dejar el lugar a otro", analizó.

Algunos que piensan igual que ese dirigente están impulsando la opción González Fraga. El ex presidente del Banco Central durante el inicio del gobierno menemista trabaja junto al consultor Pedro Lacoste y al ex economista jefe para América latina del JP Morgan, Alfonso Prat Gay. Su propuesta es patear el tablero para sincerar la economía y, a partir de allí, intentar controlar las variables. El punto central de su propuesta es abrir el corralito para dar una chance a la reactivación de la economía. El actual fabricante de dulce de leche asume que se corren riesgos enormes, como una eventual estampida del dólar y el inicio de un proceso hiperinflacionario. Pero asegura que es mejor abrir de una vez la Caja de Pandora en lugar de sufrir de a poco. Aplicaría una agresiva política de intervención en el mercado cambiario.

Finalmente, ante la duda de si el Fondo alguna vez dará ayuda, una propuesta que llegó a oídos de Duhalde es comenzar a emitir para reactivar la economía, orientando esos pesos a sectores productivos específicos a través de fideicomisos. Nadie sabe cuál de las opciones se impondrá, ni tampoco, lo que es peor, si alguna de ellas será realmente efectiva.

"Hacia un estallido"

"La actividad económica está colapsando. Así vamos hacia un estallido político." El diagnóstico pertenece a Javier González Fraga, economista que ayer en la city mencionaban como posible reemplazante de Jorge Remes Lenicov. El ex presidente del Banco Central también fue muy duro con el FMI. "Si ese organismo fuera coherente no le hubiera prestado plata a la Argentina durante los años anteriores, cuando en el país había una política monetaria equivocada, como la convertibilidad", indicó. Respecto de la disparada del dólar, González Fraga opinó que el Central debería intervenir "con la firmeza necesaria para planchar al dólar". Y repitió que deben utilizarse las reservas de la entidad monetaria para financiar la desaparición del corralito. "Hay que tomar el toro por las astas", remarcó en declaraciones radiales. Por último, presagió que el FMI le prestará a la Argentina sólo los 9 mil millones "que se les debe a ellos y al Banco Mundial".

cuatro economistas sobre la estampida

ALDO ABRAM
"Pierden los salarios"



"El constante incremento del dólar pone en peligro la estabilidad de los precios. Pero lo más grave no pasa por la suba del dólar, sino por las consecuencias que esto está teniendo, porque se va a trasladar rápidamente al precio de los bienes, cosa lógica y en definitiva es la consecuencia buscada por el Gobierno. Ellos querían que los productores de bienes ganaran en términos de competitividad, con respecto al costo argentino, que es el salario. Los más perjudicados serán los sectores de menores recursos, que gastan el 80 o 90 por ciento de sus ingresos en estos bienes. Eso genera mayor incertidumbre cambiaria, y la tendencia es consumir e invertir cada vez menos y a traer menos capitales al país, lo que significa una fuerte contracción de la demanda interna, que es el 90 por ciento la demanda de producción de bienes y servicios del país".

EDUARDO CURIA
"Una etapa terminada"



"La etapa de Remes Lenicov en Economía y Mario Blejer en el Central está terminada. El equipo económico está todo el tiempo esperando la ayuda financiera del Fondo y no saben cómo controlar el dólar. Poner como eje del programa económico la ayuda del Fondo demuestra que no hay un plan propio. Remes Lenicov y Blejer recitan bien la filosofía de su política económica, pero a la hora de instrumentarla dan calambre. El equipo económico debía haber liberado la flotación de entrada, desarmado el corralito liberándolo con un cronograma a pocos meses, y salir a frenar la disparada del dólar con una fuerte reacción del Banco Central. La intervención del Central es tonta y con cantidades dosificadas. Cuando Brasil devaluó, ganó la pulseada, en cambio acá esperan al Fondo. El que sabe cómo jugar, lo hace fuerte y de entrada."

HECTOR VALLE
"A fin de año, a 2,40"



"El Gobierno carece de políticas efectivas para contener el dólar y el Poder Ejecutivo carece de una actitud firme frente e los bancos y los exportadores. Hay un problema de inicio y es que es difícil sostener un esquema de flotación sin un sistema bancario confiable y con el corralito. Al no haber alternativas para sus ahorros, la gente se refugia en el dólar. El Gobierno tendría que haber salido a vender divisas fuerte cuando el dólar estaba a 1,40 pesos, porque ahora lo que hace es convalidar la corrida. El dólar está sobrevaluado, porque al no haber alternativas de colocación, se produce la corrida, pero para fin de año, rondará los 2,40 pesos. Ahora debe aumentar las exigencias a los bancos y a los exportadores, y derogar un decreto de 1989 que permite a las compañías petroleras retener el 70 por ciento de los dólares que ingresan por sus exportaciones."

CRITICAS DE STIGLITZ AL FMI

"Estrategias nocivas"

Mientras la mayoría de la dirigencia argentina acepta sin condicionamientos las recetas del Fondo Monetario, el último Premio Nobel de Economía, Joseph Stiglitz, lanzó una dura embestida contra el organismo internacional. Sin medias tintas, acusó al FMI de trasladar a la Argentina los mismos errores cometidos en la crisis asiática de 1997. "Hay un reconocimiento de que esas estrategias han sido nocivas para esos países", aseguró el experto en declaraciones periodísticas desde Vietnam.

"El FMI toma decisiones que afectan la vida de millones de personas en todo un país y las únicas voces que se oyen son las de los miembros de la comunidad financiera. No las de la comunidad trabajadora, de los ministros o de los ecologistas; o de cualquiera de los afectados por sus políticas", criticó Stiglitz. Por otra parte, remarcó que los países industrializados, en general, y los Estados Unidos, en particular, "se llevan la mejor tajada de la torta" recomendando las recetas del Fondo. Al respecto, sugirió una solución drástica al problema, al pedirle a Estados Unidos que renuncie a su derecho a veto en las políticas del Fondo Monetario. Las ácidas críticas del experto se producen en momentos en que el gobierno de Eduardo Duhalde puso todas sus fichas a lograr el visto bueno del Fondo Monetario y así recibir un socorro financiero.

El economista también se mostró partidario de una "globalización equitativa", porque consideró que aquélla "puede ser una poderosa fuerza para el bien, pero la forma en la que suele ser aplicada ha sido contraria a los pobres". Las declaraciones de Stiglitz toman especial significado si se tiene en cuenta que fue economista jefe del Banco Mundial desde 1997 hasta el 2000. No obstante, le hace fuertes reclamos a los organismos multilaterales. "Hace falta una mayor transparencia tanto en el Banco Mundial, así como en el FMI o en la Organización Mundial de Comercio.

Una de las principales quejas presentadas por el experto sugiere que el FMI o el Banco Mundial son poco transparentes en su manejo. "Se dicen democráticas pero no recibimos información de lo que hacen", puntualizó. Y, a su criterio, esa falta de control público posibilita que esas instituciones "cometan siempre los mismos errores". Una de las estrategias seguidas por el Fondo más criticada por Stiglitz refiere a la "teoría del derrame", según la cual la riqueza de los que más tienen les llega a la gente de menores ingresos. Pero el economista estadounidense fue categórico: "Esa teoría ha fracasado", pronunció, tajante.

Siete+7
de Chile

Por Mónica Pérez
Desde Santiago


AFP

REPORTAJE A FERNANDO HENRIQUE CARDOSO

"No hay cómo ayudar más"

El presidente de Brasil acaba de visitar Chile, donde estuvo exiliado durante la dictadura en su país. Antes de irse concedió una entrevista al semanario chileno independiente "Siete+7", cuyo segundo número apareció ayer en Santiago. El reportaje estuvo centrado en la Argentina.

La estadía del presidente de Brasil en Chile estuvo marcada por la nostalgia. Sólo nueve meses distancian a Fernando Henrique Cardoso (71 años) del día que deberá abandonar el moderno Palacio do Planalto, el centro del poder del país más importante de Sudamérica. El halo de emoción no se aparta de él. En esta visita de Estado, la segunda como presidente, se dio el tiempo para visitar –después de 34 años– las dos casas en que vivió durante su exilio en Chile.

Son tantos y tan buenos los recuerdos de Cardoso que incluso él y su esposa Ruth tararearon el himno chileno durante la cena oficial en la que el presidente Ricardo Lagos los recibió la noche del martes en el Palacio de la Moneda. "No me sé la letra completa del himno chileno. Mi mujer y los niños sí, pero a mí me gusta mucho esto de 'Puro Chile es tu cielo azulado... y el asilo contra la opresión' –y lo canta– porque yo era un exiliado en este país y acá, entonces, existía la idea de que la democracia sería para siempre, que a Chile no le pasaría lo mismo que le había pasado a otros países del continente."

"Chile entonces era una especie de capital de la libertad, porque había exiliados de varias partes", dice Cardoso. "En los años 60 y 70 hubo golpes por todos lados, en Argentina, en Uruguay, en Brasil y en Bolivia. Incluso había capas de exiliados, arqueológicamente hablando: unos que habían expulsado a otros y después un tercero los había expulsado a ellos. Todos se vinieron para acá y crearon en Santiago una especie de fermentación."

Cardoso está preocupado por la situación argentina. "La veo con inquietud porque el problema no es sólo económico, es más profundo. La falta de legitimidad de sus instituciones es muy peligrosa. La violencia que hemos visto en las últimas semanas y la agresión física indican el comienzo de la anomia. La gente no se siente representada por sus instituciones y eso es grave".

–¿Cree que el presidente Eduardo Duhalde está consciente del peligro?

–Creo que Duhalde tiene conciencia de que el asunto más importante es volver a tener legitimidad para gobernar. Una situación como la de la Argentina requiere valor moral. Y los organismos internacionales no se dan cuenta porque exigen planes, programas, ajustes, expectativas sobre las tasas de cambio. Sin embargo, hay algo antes y que es más importante: la capacidad de gobernar. No se puede apretar demasiado a la Argentina desde el punto de vista económico porque puede resquebrajarse el aparato institucional.

–¿Además de discursos y gestos, qué han hecho los socios del Mercosur por la Argentina?

–Estamos haciendo lo posible en varias direcciones. Primero hablando con el mundo, con los americanos, con las instituciones financieras, con los europeos, explicándoles que esto no es una cuestión meramente económica. Estamos apoyando a las instituciones del gobierno argentino y por esto fui y me quedé a dormir en Olivos, para demostrar que hay que fortalecer la institucionalidad.

–Pero esos son sólo gestos y palabras. ¿Qué más han hecho en concreto?

–Brasil nunca rechazó las peticiones concretas argentinas aunque fueran en contra de los principios del Mercosur. Hemos comprendido de la situación, hemos tratado de mantener una relación muy fluida entre los ministros de Finanzas y entre el Banco Central de ambos países. Y Chile ha hecho lo mismo. Con el presidente (Ricardo) Lagos hablamos muy a menudo por teléfono y gran parte de nuestras conversaciones son sobre la Argentina. Tratamos de ser el eslabón entre la región y las organizaciones internacionales, pero el asunto no puede ser resuelto sino por los argentinos.

–¿Han bajado ustedes los aranceles a los productos argentinos para ayudarlos en su reactivación económica?

–Hemos bajado los aranceles en todo lo que nos han pedido los argentinos, ya casi no tenemos tarifas de ese tipo. La balanza comercial favorece a la Argentina en casi mil millones de dólares y aun así nunca levantamos este punto para frenar alguna demanda de una rebaja de aranceles. El 21 de marzo, el ministro de Comercio de Brasil irá a la Argentina. He hablado con el presidente Duhalde para que Brasil pueda comprar más vehículos en la Argentina, pero esto no es el corazón del problema sino la crisis política y financiera. Y en esto, ni Chile ni Brasil tienen cómo ayudar. No contamos con el dinero necesario para eso. La Argentina tiene que solucionar las dificultades de su sistema bancario y eso dependerá de la activa cooperación de la banca privada internacional. Sin el Fondo Monetario Internacional esto no tiene solución. No hay cómo ayudar más.

–¿No cree que esta grave crisis y la ineficacia que ha demostrado el Mercosur para ayudar a su socio hacen peligrar la vida del pacto regional?

–El Mercosur no está herido de muerte con la crisis argentina porque el comercio sigue fluyendo. Esta crisis derivó de múltiples causas, pero económicamente del hecho de que no había una convergencia entre los sistemas de cambio. La Argentina mantuvo el cambio fijo y eso afectó su competitividad. Si tras esta debacle los argentinos logran restablecer su fuerza interna y solucionan el problema bancario, el Mercosur tiene más posibilidades de éxito. Hoy existe homogeneidad de los sistemas de cambio entre nuestros países y, por primera vez, se puede pensar en una convergencia macroeconómica.

–¿Está diciendo que esta crisis es positiva para el Mercosur?

–Por lo menos abrió una ventana, porque los argentinos no aceptaban cambiar su sistema de cambio fijo y le echaban la culpa a la devaluación de Brasil. Nuestra devaluación no ha afectado el comercio ya que continúa existiendo un superávit comercial en favor de la Argentina cercano a los mil millones de dólares. Lo que sí se ha visto deteriorado ha sido la productividad y la competitividad de los sectores manufactureros argentinos. Y esto tuvo su origen en la falta de inversiones productivas y en una tasa de cambio fijo.

–¿Podría asegurar que los temores de contagio de la situación argentina hacia otros países de la región están totalmente superados? ¿O es demasiado pronto para cantar victoria?

–Creo que –casi con seguridad– estamos libres. Los sistemas financieros privados han aislado a Brasil y a Chile de un contagio. La moneda brasileña se está valorizando frente al dólar. Hoy, por primera vez, uno percibe que la gente nota la diferencia entre los dos tipos de moneda. Este fue el factor central que evitó el contagio. El sistema mundial reconoció que los aparatos fiscales de Brasil y de Chile son sanos y nos diferencian de la Argentina. Sin embargo, no sé qué va a suceder en el futuro.

> **Peligro:** ***"No se puede apretar demasiado a la Argentina desde el punto de vista económico porque puede resquebrajarse el aparato institucional".***

–¿Cómo afectaría a la región si se produjese en Argentina el escenario más probable según los expertos: una desintegración política definitiva y una anarquía?

–El problema político es el más preocupante. Los organismos internacionales tienen que darse cuenta de que la situación de la Argentina es grave.

–Frente al peligro de estallidos sociales, ¿ve a los ejércitos latinoamericanos con ganas de ocupar el vacío de poder?

–No, y ejemplo de esto es lo que ha sucedido en la Argentina. En otra época ya habría habido pronunciamientos y ahora no ha pasado nada. El mundo ha cambiado mucho. La globalización tendrá sus problemas, pero lo positivo es que la opinión pública mundial está con la democracia y se opone a acciones militares. En el caso de Brasil yo descarto totalmente esta posibilidad.

–¿Cuánto le preocupan las próximas elecciones en su país? Las encuestas no favorecen a su candidato, José Serra, ex ministro de Sanidad de su gobierno.

–Las encuestas nos favorecen... Y todavía queda mucho tiempo por delante. Yo gané en primera y en segunda vuelta, pero no siempre debe ser así.

–Luiz Inácio Lula Da Silva, el legendario líder del Partido de los Trabajadores, mantiene una sólida ventaja en las encuestas. Aglutina el 30 por ciento de las preferencias por sobre los 16 puntos que tiene Serra. ¿Cree que con la inestabilidad que predomina en la región –la Argentina, Colombia, Venezuela y Perú– Brasil elegirá a Lula como presidente?

–Depende de cómo se comporte Lula frente a los nuevos desafíos. Creo que la democracia en Brasil está lo suficientemente sólida para que no exista ningún problema de fondo. Las instituciones y el cambio de mentalidad brasilera, las transformaciones económicas que hemos aprobado, la responsabilidad fiscal; todo está muy arraigado en mi país. No creo que Lula gane, pero aunque triunfase no pasaría nada si actúa de forma correcta.

–Si consideramos que Fernando de la Rúa ya se fue, que su partido puede ser derrotado en Brasil y que en Chile el candidato de la derecha tiene muchas opciones de suceder a Ricardo Lagos, ¿se podría decir que la "Tercera Vía" agoniza?

–Vamos a ver los resultados. Las elecciones no se ganan en la víspera. Cualquiera sea el resultado, lo que plantea la "Tercera Vía", un proyecto de democracia progresista, sigue siendo válido. Es decir, el mercado es muy importante, regula los precios y comportamientos, pero no es todo. Un país requiere de políticas públicas aunque el Estado no basta para que esas políticas logren buenos resultados. Ni fundamentalismo de mercado, ni estatal. Ese es un debate de fondo en el siglo XXI.

Reutemann y los escraches

Carlos Reutemann afirmó ayer que los escraches "son parte de la democracia y están de moda. A todos nos puede pasar". Utilizó la definición para explicar el cruce verbal que tuvo el gobernador cordobés José Manuel de la Sota con dos jóvenes que lo tildaron de "chorro". Durante los últimos días, Reutemann mantuvo una serie de reuniones para analizar el contexto internacional en el que se desarrolla la crisis argentina, por eso no dudó en sostener que: "Lo que están pidiendo (los organismos de crédito) es que cierren los números, que no sigamos con un déficit fiscal como en 2001, con 10 mil millones de déficit nacional y 5 mil millones de déficit provincial. Creo que a ese ritmo, no veo que ningún instituto mundial esté dispuesto a prestar ningún tipo de apoyo".

Sara, muy agradecida

Sara Méndez, la madre uruguaya que recuperó a su hijo desaparecido durante la última dictadura militar, expresó su "especial agradecimiento" al equipo del Banco Nacional de Datos Genéticos que funciona en el hospital Durand dirigido por la doctora Ana María Di Lonardo. Sara fue secuestrada en julio de 1976, en el marco del llamado Plan Cóndor, y llevada al centro clandestino de detención Automotores Orletti. La semana pasada el Banco de Datos Genéticos le confirmó que un joven que vive en Buenos Aires y fue criado como propio por un policía es su hijo Simón.

Roque y Pou ya están procesados y con un embargo de setenta millones

El ex ministro de Economía del gobierno menemista y el ex titular del Banco Central fueron procesados ayer por "defraudación a la administración pública" por la liquidación del Banco Feigin.

Domingo Cavallo no es el único ex ministro de Economía que está en problemas: su sucesor al frente de esa cartera durante el gobierno menemista, Roque Fernández, también fue procesado ayer y embargado por más de 70 millones de pesos por el juez federal Claudio Bonadío, bajo el cargo de defraudación a la administración pública por su responsabilidad en la liquidación del Banco Feigin. El magistrado también procesó en la misma causa al ex presidente del Banco Central (BCRA) Pedro Pou y a otros altos funcionarios de esa entidad y del Banco Nación, como los hermanos Aldo y Mario Dadone. A ninguno le dictó prisión preventiva.

En la causa que instruye Bonadío se investigan las maniobras que habrían llevado adelante el Central y el Nación en el contralor y el otorgamiento irregular de créditos del Banco Feigin, liquidado en 1995. En esa época, Fernández se desempeñaba como titular del Central y Pou era el vicepresidente de la entidad. De ahí, la responsabilidad de ambos en el caso. Las constancias incluidas en el expediente –que instruyeron los fiscales Gerardo Di Lello y Jorge Pollicita– acreditan que las maniobras de otorgamiento irregular de créditos y garantías habrían provocado un multimillonario déficit en las arcas del Feigin, con el consiguiente perjuicio para ahorristas e inversores de esa entidad.

Daniel Yohai



El ex ministro de Economía del menemismo Roque Fernández tendrá que desfilar por Tribunales.
El juez también procesó a los hermanos Dadone y al ex secretario de Hacienda Pablo Guidotti.

Las investigaciones al respecto se tramitan en la provincia de Córdoba, donde el Feigin tenía su sede. La responsabilidad de las autoridades del Central y Nación es la que se dedicó a investigar Bonadío, desde que la Cámara de Casación decidió desdoblar las competencias de ambas jurisdicciones. Una de las irregularidades que se atribuyen a las autoridades del Central es haber intervenido para transferir a otras entidades a los deudores mejor calificados y con mayores avales, lo cual en última instancia perjudicó a los ahorristas del Feigin.

Por esa razón Bonadío procesó a Fernández y Pou, máximos responsables del Central en el momento de la liquidación del Feigin, y embargó a ambos por más de 70 millones de pesos. En la misma resolución de casi doscientas carillas, el juez dispuso también el procesamiento del Superintendente de Entidades Financieras del Central, Raúl Pendás, para quien dispuso un embargo de sus bienes por una suma superior a los 100 millones de pesos.

Otros funcionarios del Central que corrieron la misma suerte fueron Juan Carlos Fossati, con un embargo del orden de los 90 millones de pesos; Pablo Guidotti, Daniel Peralta Olguín y Manuel Domper, embargados por 70 millones de pesos; y los síndicos Juan Gallea y Ricardo Ferreiro, con más un embargo de 110 millones de pesos cada uno.

Del Nación fueron procesados además de los Dadone, Genaro Contartese, Alfredo Aldaco, Alfonso Millán, Julio Dentone –esposo de la ex senadora Alicia Saadi– y Hugo Gaggero, entre otros. Se trata en su totalidad de miembros de la cúpula de esa entidad, quienes también estuvieron involucrados en el escándalo de las coimas por el contrato IBM-Banco Nación y por el cual serán sometidos a juicio oral y público. Bonadío les impuso a todos ellos embargos aproximados a los 50 millones de pesos.

EL EX MINISTRO DE ECONOMIA NO PUEDE SALIR DEL PAIS

Cavallo, un hombre de cabotaje

Hace menos de un año era uno de los hombres con mayor poder en la Argentina, pero ahora hasta tiene que pedir permiso para salir del país y, encima, se lo niegan. A ese punto ha llegado el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, quien al procesamiento por haber ordenado a los bancos que no cumplieran las resoluciones judiciales que los obligaban a abrir el corralito sumó ayer el rechazo del juez en lo penal económico Julio Speroni a su pedido de viajar al exterior para poder brindar una conferencia académica. Speroni investiga a Cavallo por su participación en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia y adelantó su indagatoria para el próximo 3 de abril.

Menos de 24 horas después de que el juez federal Jorge Ballestero lo procesara por "instigación al delito" por haber ordenado a los bancos que desacataran las disposiciones judiciales contra el corralito, Cavallo se presentó en Tribunales. El ex ministro salió de su piso de Palermo Chico en el que vive prácticamente recluido por temor a los escraches, pero no se presentó ante Ballestero –quien dispuso también citarlo a indagatoria como sospechoso de administración fraudulenta por el megacanje–, sino ante Speroni para pedirle que le permitiera salir del país.

Cavallo llegó al edificio de Comodoro Py 2002 a primera hora de la mañana en un auto con vidrios polarizados conducido por su abogado, Eduardo Oderigo. Ambos subieron después hasta el sexto piso, donde Speroni conversó un rato a solas en su despacho con el ex ministro de Economía, quien le dejó un escrito en el que formalmente le solicitó permiso para viajar transitoriamente al exterior.

Speroni tenía previsto indagar a Cavallo el próximo 9 de abril, pero el ex ministro le explicó que para esa fecha había agendado algunas conferencias académicas en el exterior, para lo cual además del cambio de fecha de la citación, necesitaba que le levantara la prohibición de abandonar el país. El juez no accedió a su pedido, pero resolvió adelantar unos días la indagatoria. De todos modos, el ex ministro de Economía también tiene vedada la salida de la Argentina por orden de Ballestero.

La del próximo 3 de abril será la segunda indagatoria de Cavallo frente a Speroni, ante quien quedaron unificadas todas las causas por la venta ilegal de armas. Los hechos en los que el ex ministro está imputado son los mismos por los que el ex presidente Carlos Menem estuvo preso hasta el 20 de noviembre pasado, cuando recuperó su libertad porque la Corte Suprema consideró inaplicable al caso la figura de "asociación ilícita".

La firma de Cavallo figura, como entonces ministro de Economía, figura en los cuatro decretos del Ejecutivo que ampararon el tráfico de armas. En su primer paso por el juzgado de Speroni, el ex titular de Hacienda aseguró haber refrendado los decretos porque había sido "engañado" respecto del destino del material bélico.

El magistrado quiere ahora someterlo a un interrogatorio más amplio. Ahora Cavallo ya no es ministro de Economía y, por lo tanto, ya no cuenta con los fueros que tenía la primera vez que declaró ante Speroni.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ANGEL ROZAS EXHORTA AL RADICALISMO A CALLAR

"Tenemos que guardar luto"

El gobernador chaqueño viene con perfil bajo desde que cayó el gobierno de la Alianza. Ayer explicó que los radicales deben esperar hasta elaborar plenamente su fracaso en el poder.

Desde que fue elegido titular del radicalismo, Angel Rozas fue bajando el perfil hasta adoptar un silencio casi absoluto. Ayer, el gobernador del Chaco aprovechó un acto en su provincia para explicar el porqué de su decisión, que definió como una especie de disculpa pública. "El radicalismo tiene un tiempo razonable para guardar luto. Tenemos que partir de que nuestro gobierno fracasó, se equivocó, no cumplió con los postulados sostenidos en la campaña electoral", aseguró.

Fue ayer, en la Casa de Gobierno de la provincia, durante la presentación de un plan provincial de alfabetización. Luego de recordar el fracaso de la gestión aliancista: "Yo creo que la dirigencia radical tiene que esperar un tiempo, debemos hacer una fuerte autocrítica. Tenemos que elaborar nuevas propuestas hacia el futuro, partiendo de un pedido de disculpas al pueblo por haberle mentido y por haber fracasado".

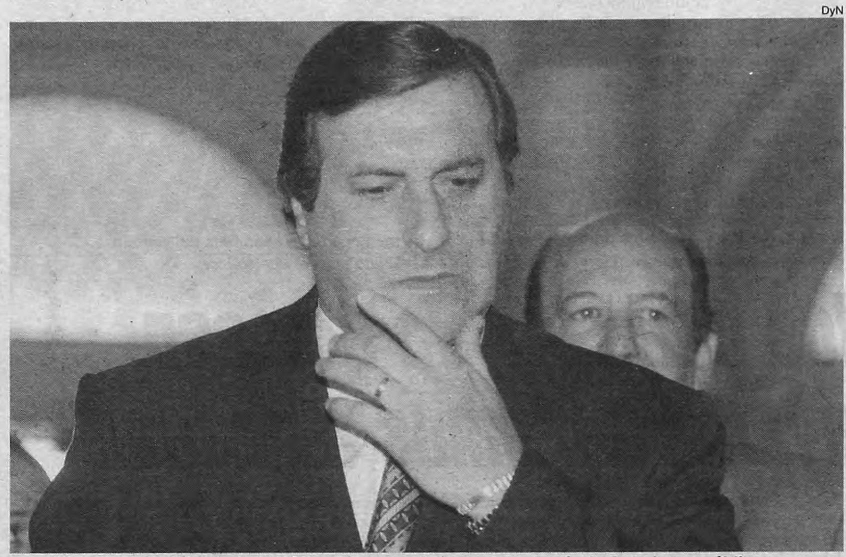
Con estas palabras, el chaqueño justificó la cautela que le viene imprimiendo a su gestión como jefe partidario. Desde que, en octubre del año pasado, reemplazó a Raúl Alfonsín, Rozas optó por una política cuidadosa. Cuando renunció De la Rúa, el chaqueño respaldó el acuerdo con Eduardo Duhalde, y se mantuvo en el silencio: dio instrucciones para suspender todas las actividades partidarias a pesar del apego de los radicales a las convenciones inútiles y las reuniones eternas.

"Yo creo que se confunde. Y a lo mejor yo tengo un excesivo respeto por la gente y por el pueblo, pero me parece que el radicalismo tiene que guardar luto. Algunos confunden este pedido de respeto al pueblo argentino con debilidad. Yo no soy débil ni me escondo de nada, lo que me parece es que no estoy hoy para dar cátedra al presidente Duhalde de cómo debe manejar el país", continuó Rozas.

A pesar de tanta autocrítica, Rozas ratificó sus aspiraciones presidenciales. "El hecho de que hayamos tenido una trastabillada (con el gobierno de De la Rúa) no significa que yo tire la toalla, de ningún modo", explicó.

Finalmente, el gobernador se refirió a la posición de algunos integrantes de su partido. "Hay algunos dirigentes que creen que no ha pasado nada y que tenemos que seguir dando cátedra de cómo se debe gobernar el país, cuando hemos estado al frente y no hemos sabido qué hacer con él. Yo no tengo la caradurez que tienen otros dirigentes del radicalismo", señaló. Aunque no los mencionó en ningún momento, el párrafo parece destinado a los pocos radicales que aún se animan a fijar posiciones políticas, en muchos casos de oposición al Gobierno. Por ejemplo, el trío Federico Storani-Jesús Rodríguez-Rodolfo Terragno, que hoy organiza un encuentro en la Capital (ver recuadro).

DyN



Angel Rozas, el presidente de la UCR que hace varios meses no hacía declaraciones públicas.
"Yo no soy débil ni me escondo de nada, pero no estoy hoy para dar cátedra a Duhalde."

Encuentro

Los dirigentes radicales autodenominados "progresistas" realizarán hoy un seminario denominado "Un nuevo País, un Nuevo Radicalismo", en el salón Leprett, ubicado en Luis Sáenz Peña 739. Encabezados por Federico Storani, Leopoldo Moreau, Jesús Rodríguez y Rodolfo Terragno, plantearán algunas críticas al Gobierno. "La mera coalición parlamentaria no alcanza si no sirve para mejorar la situación socioeconómica. El actual gobierno, que debe administrar esta tragedia económica, fue constituido legalmente pero necesita reafirmar día a día su legitimidad", advierten en la presentación del seminario, una de las primeras actividades que realiza conjuntamente el grupo porteño-bonaerense que aspira a pelear en un futuro el control del partido.

Desocupados en marcha

Unos 1500 desocupados, agrupados en el "Movimiento Barrios de Pie", marcharon ayer desde Congreso a Plaza de Mayo para reclamarle al Gobierno la libertad de los dirigentes piqueteros Emilio Alí y Raúl Castells. Antes de llegar a la Casa de Gobierno, la columna hizo una parada frente al banco HSBC de Avenida de Mayo y Chacabuco, donde recordaron a Gustavo Benedetto, muerto durante la represión policial del 20 de diciembre. Luego, una delegación de los manifestantes fue recibida por el ministro del Interior, Cristian Ritondo, a quien le pidieron el indulto de Alí y Castells. "Tienen que estar en libertad porque están presos por oponerse a este modelo de indigencia y han defendido a los más humildes mientras se consagra la impunidad para los responsables de esta situación", declaró luego de la reunión Jorge Ceballos, dirigente de la agrupación. La protesta formó parte del plan de lucha iniciado el miércoles con un "piquetazo nacional" –organizado por la Corriente Clasista y Combativa y la Federación de Tierra y Vivienda de la CTA–, y que continúa hoy con el corte por tiempo indefinido de la Ruta 3, en La Matanza.

Privilegios en la cornisa

Este lunes 25 de marzo Radio Show, con la colaboración de Poder Ciudadano, lanzará una campaña de recolección de firmas para presentar un proyecto de ley que derogue las jubilaciones de privilegio. La semana que viene habrá voluntarios recolectando firmas en las esquinas de Callao y Santa Fe, Cabildo y Juramento, Acoyte y Rivadavia, Florida y Corrientes, Florida y Rivadavia, y Florida y Marcelo T. de Alvear. La iniciativa será coordinada desde "La Cornisa", el programa de radio que conduce Luis Majul, y llegará también al Gran Buenos Aires y a algunas provincias del interior del país.

OPINION

Por Alicia Pierini *

Basta de derrotas

Hay películas que ya vimos, por eso sabemos cómo terminan. Repasémolas:

◆ **Película 76/83:** ningún militar vio a los desaparecidos ni sabe qué pasó. La obediencia debida los exculpa. Los mandos defendían a la patria de la subversión apátrida.

◆ **Película Plaza de Mayo 20-12-01:** nadie sabe qué pasó, ni quién dio la orden de reprimir. La policía alega cadena de mandos. Los mandos alegan el deber patriótico de resguardar la Casa Rosada a punto de ser copada por los violentos, según informes de inteligencia.

◆ **Película Tablada 23-1-89:** alguna inteligencia que anunció levantamiento mandó al muere a los que le creyeron.

◆ **Película Juicio a las Juntas (1985):** juzgamientos emblemáticos según Código Penal haciendo caso omiso de las causas político institucionales. Circunscripto a 9 ex comandantes. Para los demás: obediencia debida. Finalmente Videla fue condenado por 19 homicidios –no obstante los 30.000–, nada por delito de sedición, nada por lesa humanidad. Y más finalmente aún, indultado por razón de Estado.

Estas películas que ya vi no querría volver a verlas. Para esclarecer la masacre del 20 de diciembre en la Ciudad, quiero *toda la verdad, no sólo una parte.*

La verdad que necesita la jueza es sólo la necesaria para calificar ilícitos y asignar responsabilidad penal. Pero la verdad sobre las causas y el contexto va más allá de la cuestión jurídico-penal. Surge del proceso penal, pero necesita otra lectura.

La verdad para condenar a uno o cien policías no es exactamente la misma que la que hace falta para transformar a la institución policial, y esa transformación es la única garantía de que nunca más vuelva a ocurrir.

No sólo hay que terminar con la impunidad, también tenemos que preguntarnos ¿cuál es el funcionario garante institucional de los derechos de las personas: el jefe operativo, el jefe institucional, el jefe político, o todos los que tenían atribuciones suficientes para ello? ¿Puede alegarse cadena de mandos u obediencia debida para incumplir las normas básicas sobre empleo de armas de fuego luego de 18 años de vigencia democrática? Si la institución policial preserva el orden público con "unidades de combate", ¿contra quiénes se preparan para combatir? Cuando un político de alto nivel recibe "informaciones", ¿es tan ingenuo que no sospecha de su veracidad ni las confronta con otras fuentes? ¿Cómo puede suponerse plausible una "interna" como explicación de una masacre? Hay mil preguntas más que requieren respuesta, además de saber quién mató a quién y cómo se lo penalizará.

Hace treinta años cantábamos la marcha de la "bronca porque matan con descaro, pero nunca nada queda claro". Era la dictadura. Después los gobiernos democráticos capacitaron a las fuerzas de seguridad hasta el cansancio en derechos humanos y tuvimos la paciencia de esperar que se autodepuraran. Parece haber sido inútil. Por eso la masacre del 20 de diciembre despierta una nueva bronca. Porque es una derrota de la democracia. Si, además, llegara a ser en vano, y no quedara TODO aclarado, sería otra derrota más.

* *Legisladora de la Ciudad (PJ).*

La asamblea de médicos y enfermos del Hospital Rocca repudió al médico represor Jorge Bergés, detenido por robo de bebés y en tratamiento en ese lugar. Paradójicamente, allí se rehabilita una de las víctimas de la represión del 20 de diciembre.

Gustavo Mujica



Los internados y pacientes participaron junto con los médicos de la asamblea de repudio.
"Como ser humano repudio la tortura, la violencia y el asesinato", dijo el vicedirector.

"Como a los nazis les va a pasar, adonde vayan los iremos a buscar"

Por Laura Vales

Parado bajo la ventana de la habitación número 1 del Hospital Manuel Rocca, el médico Norberto Gagliardi encendió el megáfono y pidió silencio al centenar de personas reunidas en el patio del instituto. "El 19 de marzo en horas de la tarde ingresó a nuestro hospital por orden judicial el doctor Jorge Bergés, uno de los jinetes del apocalipsis", dijo, mientras vecinos y pacientes atisbaban algún movimiento detrás de las cortinas abiertas del primer piso. "Amparado en su profesión y la legalidad que le otorgaba el terrorismo de Estado, Bergés participó en forma activa de la tortura y la apropiación de menores." Arriba, alguien cerró la ventana con un golpe seco y generó los primeros silbidos. "No debemos olvidar en este momento, tal vez el más difícil de nuestra democracia, que nada será comparable con el miedo, el terror y la humillación que sufrieron nuestras mujeres, que fueron torturadas, asesinadas, sus hijos robados por las manos de alguien que hoy está aquí", remarcó Gagliardi desde el megáfono: "En un hospital público".

Quién sabe qué haría Bergés dentro de su habitación de preso bajo tratamiento por orden judicial, pero seguro que si algo no pudo evitar ayer fue escuchar las palabras, los cantos y el ruido atronador de la sirena con que un centenar de médicos, enfermeros, pacientes y vecinos del hospital escracharon su internación.

En el repudio participó toda la comunidad hospitalaria, incluido el subdirector del Rocca, José Addimanda, que se había puesto para la ocasión una escarapela en el pecho. "Como profesional estoy obligado a garantizar que tenga toda la atención necesaria", dijo el vicedirector, "pero como ser humano repudio la tortura, la violencia y el asesinato".

Bergés, detenido y procesado por robo de bebés, llegó al hospital por orden del juez federal de La Plata Arnaldo Corazza. Los profesionales reconocieron casi de inmediato al represor en la figura del preso que ingresó caminando a un hospital donde son usuales largas esperas para conseguir una de las 86 camas disponibles.

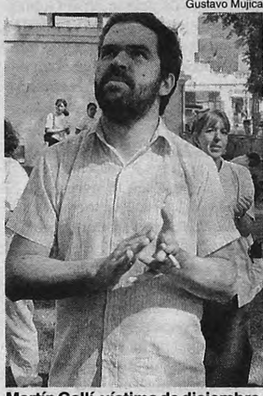
Los pacientes se reunieron en el patio desde temprano a esperar el comienzo de la asamblea de repudio. Uno de ellos era Martín Gallí, el chico que recibió un balazo en la cabeza durante la represión del 20 de diciembre y se salvó de milagro.

Martín está haciendo su tratamiento de rehabilitación como ambulatorio y muestra una recuperación asombrosa, incluso para los propios profesionales. Ha logrado caminar y sólo se notan las secuelas del balazo en cierta rigidez del brazo derecho. Se enteró de la presencia de Bergés el jueves y sintió "asco".

"Los que me dispararon son sus discípulos", dijo ayer para explicar por qué había querido participar del escrache.

Dentro del centenar de manifestantes hubo muchas más mujeres que hombres. Después de leer el texto de repudio acordado por los tres gremios (médicos municipales, la asociación de profesionales y el Sutecba), los manifestantes bordearon el edificio del hospital hasta llegar a la ventana exterior de la habitación donde está Bergés. Las consignas más coreadas fueron "Que se vaya", "Asesino" y "Como a los nazis les va a pasar, adonde vayan los iremos a buscar".

Gustavo Mujica



Martín Gallí, víctima de diciembre.
Recibió un balazo en la cabeza.

Una comisión policial desembarcó en el lugar para reforzar la custodia y pretendió cerrar las puertas del edificio, pero los médicos lo impidieron ya que la intención era unir en el reclamo también a los vecinos, que se vieron en cantidad.

Sobre el diagnóstico de Bergés, se informó que se trata de supuestas secuelas en la médula por el atentado del '96, cuando militantes de la autodenominada Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) le dispararon en la vereda de su casa, en Quilmes. Un equipo de profesionales elevará al juez su propia evaluación en dos o tres días sobre si la gravedad del enfermo es real o imaginaria. Incluso al margen de esos resultados, médicos, enfermeros y pacientes plantean que no quieren a Bergés en ellugar y que para tratar los males del represor hay institutos médicos policiales y servicios a cargo del servicio penitenciario.

CACEROLEROS

Para

Por Irina Hauser y Laura Vales

–Yo no quiero que mi hijo sea un desaparecido en vida, por eso les pido por favor que salgamos a la calle, entremos en acción, hagamos cosas, no sólo asistencialismo –estalló Tita, una comerciante de Palermo, en un intento por sacudir el clima de a ratos aletargado de la asamblea barrial.

–No les tengamos miedo a estos representantes de la represión, hay que luchar, la democracia la conquistamos con sacrificio –dijo Juan, un hombre de barba entrecana, de la mano de sus cuatro hijos, en la reunión de vecinos de Rivadavia y Castro Barros.

Con unas u otras palabras, de una u otra manera, la huella de la dictadura militar aparece cada semana en los debates de las asambleas de vecinos. Los 26 años del golpe cobran un significado especial entre los caceroleros producto, en gran medida, de la masacre del 20 de diciembre. Los autoconvocados llaman a ejercer "la memoria y la resistencia" y hoy llenarán los barrios de Capital Federal y del Conurbano de festivales y actividades dedicadas a eso.

Habrá música por todas partes, talleres de reflexión, asambleas para chicos, choripanes, colectas de ropa y útiles, algunos vecinos venderán comida, ropa, servicios, artesanías, habrá proyección de películas, muestras fotográficas. Los vecinos de San Telmo restaurarán la plaza Rodolfo Walsh y colocarán placas recordatorias de los 32 desaparecidos del barrio hechas por ellos mismos. Los autoconvocados de Boedo y San Cristóbal harán un recorrido por las casas de víctimas de la dictadura de la zona y cambiarán por nombres de desaparecidos los de aquellas calles que llevan los de militares. Son sólo algunos ejemplos (ver agenda aparte).

> **Temor:** ***"Hay un cierto temor ahora a que la historia se repita, pero no se habla tanto de eso. Por eso nuestra asamblea plantea la participación".***

Las consignas de las convocatorias son múltiples y se conectan. "Por nuestros muertos de hoy y los desaparecidos de ayer." "Cárcel a los golpistas, los entreguistas, los corruptos, los hambreadores." "Recuperemos la calle". "Por la salud, la educación y el trabajo."

"El 19 y el 20 de diciembre resignificaron este 24 de marzo", reflexiona Mónica Di Leo, una mujer alta, de rulos largos y rubios, que participa de la Multisectorial Vecinos de San Cristóbal. "Haber salido a la calle desafiando al estado de sitio, en un país con 30 mil desaparecidos, fue un triunfo de la memoria contra el miedo", celebra.

Las asambleas ni dudaron en armar actividades especiales para este nuevo aniversario del golpe militar. Es más, en casi todos los rincones de la ciudad fue considerado un tema prioritario, hasta natural, que requería reservar energías especiales. El ánimo reinante podría resumirse así: muchos vecinos ven en el inicio de aquella dictadura el germen de la crisis actual, sienten –aunque no siempre lo explicitan– el fantasma de que

HECTOR RICARDO PALADINO

Detenido-desaparecido el 23/3/77

A cada uno, a todos. A mí, a usted, a vos, a ti, a nosotros compete la justicia. No para resarcirnos. Para que el amor venza.
Chacho Vázquez

Cárcel a los genocidas de ayer y de boy
¡30.000 detenidos-desaparecidos Presente!

Mamá, tu hijo Juan, Elisa
tus sobrinos Anabí y David, Aylén
tu hermano Jorge
tus amigos Carmen y Jorge, Olga y Luis
los compañeros de la Asociación de
Ex Detenidos-Desaparecidos y
todos los que te quieren.



OFELIA ALICIA CASSANO

23 de marzo de 1977
A 25 años de su desaparición

Todo el dolor
por tu ausencia
todo el pesar
toda la angustia
no bastan los razonamientos
ni la palabra siempre repetida
resignación...

Tu madre y hermanas: Ofelia,
Ana Lía y Gabriela
y tus sobrinos: Marcos, María, Lucía,
Ignacio y Victoria

MOVILIZADOS POR EL ANIVERSARIO DEL GOLPE MILITAR

reconquistar la democracia

En toda la Ciudad de Buenos Aires, en el Conurbano y en las distintas provincias se repetirán recitales, escraches, festivales y actos para rememorar los 26 años del comienzo de la última dictadura. El papel de las asambleas barriales.

Ana D'Angelo



Las asambleas populares incorporaron entre sus reivindicaciones el repudio a la represión ilegal.
"Yo no quiero que mi hijo sea un desaparecido en vida, por eso les pido que salgamos a la calle."

aquello o algo similar se repita, aunque a veces les parece estar viviendo atravesados por una suerte de genocidio permanente. Además de todo lo que harán hoy, los caceroleros organizados tendrán un papel protagónico en la marcha de mañana. No sesionará la asamblea interbarrial de todos los domingos, pero convergerán a las 18 en el Congreso.

"Este 24 es distinto porque va a ir gente que en otro momento no se sentía integrada. Muchas personas creían que era una marcha para aquellos que habían militado o tenían a alguien cercano desaparecido, no todos la sentían como algo propio", señala Gladys, que participa de las reuniones de caceroleros de San Telmo. A partir de las asambleas ahora existe en muchos una postura distinta. Hay una lectura compartida de que la situación actual es consecuencia de un proceso que se inició con el golpe. Se escucha gente en las reuniones decir que nunca fue a una marcha, pero que ahora quieren hacerlo", relata.

Eduardo, un chico de 26 años que fabrica sacabocados para artes gráficas, quedó muy impactado al oír las historias de vida de algunos de sus compañeros de la asamblea de Flores Sur que son ex detenidos desaparecidos. "Quiero recordar el golpe, pero también siento necesidad dehomenajear a las víctimas de diciembre, poner su muerte sobre el tapete", dice. "Hay un cierto temor ahora a que la historia se repita, pero no se habla tanto de eso directamente. Nuestra asamblea plantea la participación como una forma de impedir que eso ocurra, como un mensaje permanente en ese sentido", agrega, Santiago, de 49 años, un cacerolero de Corrientes y Juan B. Justo que presta servicios para refacciones de edificios.

En estos días, un "grupo de resistencia" que surgió de la asamblea de Colegiales, escribió –con motivo del 24– un manifiesto dirigido al mundo que ya circula por la web y leen en otros barrios. "Manifiesto contra la fe del mercado Global", se llama. "Vecinos del mundo, el poder que aún hoy saquea nuestro país, es el mismo que financió en la década del '70 el sistemático extermino de una generación de argentinos (...) La solidaridad que nos expresan es fundamental y quizá sea vuestra arma más potente cuando os toque el turno."

LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS SE MOVILIZAN

Clase de memoria histórica

Por Victoria Ginzberg

Una bandera de más de 150 metros con las fotos y nombres de los desaparecidos encabezará mañana la marcha en la que se conmemorará el 26 aniversario del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. "Cárcel para todos los genocidas y los represores de ayer y hoy, los golpistas, los hambreadores, los entreguistas y los corruptos. Que no quede ni uno solo." Esa consigna, elaborada por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, que nuclea a más de cien agrupaciones, seguirá en el camino de Congreso a Plaza de Mayo a las imágenes de tres mil quinientas víctimas de la última dictadura militar. La Asociación de Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini realizará, por su parte, una jornada con clases públicas, también en Plaza de Mayo.

El recuerdo y repudio al golpe de Estado se estuvo realizando en los barrios durante toda la semana. El jueves, el escrache a los dictadores Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera reunió a más de cuatrocientas personas. Hoy a las cuatro de la tarde la agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) realizará otro acto similar pero contra Roberto Alemann y el cardenal Juan Carlos Aramburu.

Mañana, la Asociación de Madres de Plaza de Mayo que lidera Bonafini abrirá la jornada a las 11 en Plaza de Mayo. Allí colocarán (y luego entregarán) buena parte del archivo de la institución a disposición de quienes quieran consultarlo. Al mediodía comenzarán las clases públicas: el escritor David Viñas y el abogado Eduardo Barcesat hablarán sobre el golpe de Estado, Osvaldo Bayer sobre los gobiernos democráticos a partir de 1983 y el director de la Universidad de las Madres, Vicente Zito Lema sobre la lucha revolucionaria de la década del 70. Las actividades de la Asociación finalizarán después de las 18.30, con un discurso de Bonafini.

La marcha central, convocada por la Comisión Memoria Verdad y Justicia y los organismos de derechos humanos (Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora; Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Movimiento Ecuménico por los derechos Humanos (MEDH) y Servicio Paz y Justicia (Serpaj)) comenzará a las 18 y se dirigirá de Congreso a Plaza de Mayo. Allí un locutor leerá un documento elaborado por las cien agrupaciones del Encuentro y una "carta de compromiso" de los organismos de derechos humanos. La Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos Desaparecidos (Fedefam) también llamó a recordar "el nefasto golpe militar que no se puede olvidar ni se debe repetir".

Las consignas que acompañarán a la que se leerá en la bandera del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia –formada por las agrupaciones de derechos humanos, sociales, estudiantiles, gremiales y las asambleas vecinales– van desde el pedido de libertad del desocupado Emilio Alí, el juicio y castigo a los responsables de la masacre del 19 y 20 de diciembre último, el rechazo a la indexación de los créditos hipotecarios, al ALCA, y al voto contra Cuba en Naciones Unidas.

Los actos de repudio a la última dictadura también se realizarán fuera de Argentina. En México habrá un acto en la Plaza del Zócalo "para darle un cacerolazo a las políticas neoliberales y hundir al desgraciado 'Titanic' del hambre en el mundo".

Escraches a granel

Durante todo el día de hoy, las asambleas barriales de Capital y el Conurbano realizarán diversas actividades con un objetivo común: recordar a los desaparecidos a un día del 26º aniversario del golpe de 1976.

◆ A las 11, la asamblea de San Telmo hará una jornada en la plaza Dorrego, con actividades para chicos y bandas de la zona. A las 19, una marcha de antorchas recorrerá los domicilios de los 32 desaparecidos del barrio.

◆ Los vecinos del sur de la ciudad se reunirán a las 17 en San Juan y Entre Ríos, donde fue asesinado Rodolfo Walsh, y desde allí recorrerán las casas de las víctimas de la dictadura de la zona.

◆ A las 14, en el Cid Campeador se escrachará a Juan Martín Yedro y Remo Marenzi. Luego se hará un desfile de murgas en San Martín y Gaona.

◆ En Corrientes y Juan B. Justo se hará un festival. A las 18 horas. Y en Castro Barros y Rivadavia, la asamblea invita a un festival desde las 18.

◆ En Flores, habrá un festival en Lafuente y Eva Perón, a las 15.

◆ A las 17, en Parlermo, se hará un festival en Humboldt y El Salvador, con música, feria del plato y recolección de ropa y alimentos.

◆ En el Normal 4 (Rivadavia 4950) habrá una jornada de reflexión sobre las asambleas, la mujer, los medios masivos, el arte y la rebelión.

◆ En Triunvirato y Monroe, los HIJOS invitan a escrachar a Roberto Alemann y al cardenal Juan Carlos Aramburu. A las 16.

◆ Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora darán una charla abierta en el Centro Cultural Recoleta sobre el 26º aniversario del golpe de 1976.

◆ La asamblea de Padua invita a un cine-debate sobre el levantamiento del 20 de diciembre. Hoy a las 23 en UCIP, Lambaré y Gaona, lado sur.

◆ En la plaza Alsina de Avellaneda, se hará una jornada desde las 16, en la que habrán talleres de debate y muestras artísticas.

◆ Los vecinos de Haedo se encontrarán a las 15.30, en el Pasaje La Porteña, frente a la estación de tren.

◆ Mañana a las 16, varias asambleas barriales de la zona norte realizarán un escrache frente a la ESMA.

Un edificio en riesgo por las causas anticorralito

Allí funcionan los tribunales en lo Contencioso Administrativo. Los expedientes se apilan hasta en los baños. Aunque los peritos dicen que no hay peligro de derrumbe, indican medidas preventivas.


Ana D'Angelo

Los abogados deben esperar en la vereda del edificio.
"Es un castillo de naipes al que le pusieron una manzana."

Por Mariana Carbajal

Hay expedientes hasta en el baño. Y no es una exageración del gremio. La catarata de recursos de amparo que se presentaron en las últimas semanas para salir del corralito –más de 120.000– no sólo provocó el colapso del trabajo en los tribunales en lo Contencioso Administrativo. También del edificio de cinco pisos donde funcionan 5 de los 12 juzgados del fuero. Por el sobrepeso que implican los nuevos expedientes, los empleados judiciales temen que se derrumbe. Dicen que en el último mes aparecieron grietas en algunas paredes. Sin embargo, distintas pericias acaban de concluir que la estructura edilicia no corre riesgos. No obstante, recomendaron que se cumplan estrictas medidas preventivas: desde el viernes no pueden ingresar al edificio más de 20 visitantes al mismo tiempo.

"El edificio es como un castillo de naipes al que le pusieron una manzana arriba", ejemplificó Julio Piumato, secretario gremial de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN). Está ubicado en Tucumán 1381 y tiene cinco pisos. Después de una denuncia del sindicato, el edificio fue cuidadosamente revisado por técnicos del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) y de la Guardia de Auxilio y Emergencias del gobierno porteño. Tras la pericia, el INTI aconsejó la restricción de visitantes: de a 20 por vez, lo que genera largas colas de abogados en la vereda, a la espera de que les llegue el turno de ingreso. La Guardia de Auxilio, en tanto, sugirió "reubicar los expedientes en la planta baja o en el sótano, de ser ello posible, a fin de disminuir las sobrecargas existentes". La dependencia porteña fundamentó la recomendación en el hecho de que "salvo el Palacio de Tribunales que está construido para tal fin, el resto de los edificios (judiciales) no contemplan soportar una sobrecarga excesiva como la de la acumulación de expedientes en forma progresiva".

> **Pericia:** ***El INTI aconsejó la restricción de visitantes: de a 20 por vez, lo que genera largas colas de abogados en la vereda, a la espera del turno.***

El lunes y el martes, los empleados de los cinco juzgados que funcionan en Tucumán 1381 se negaron a ingresar al edificio. Los otros siete juzgados funcionan en Carlos Pellegrini 675. El miércoles los trabajadores fueron intimados a presentarse en las oficinas de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal. Finalmente, el jueves retomaron sus tareas en sus lugares habituales, después de conocer en detalle el dictamen del INTI y el del gobierno porteño. Ambos coincidieron en que la estructura del edificio no está en riesgo de colapsar, a pesar de la acumulación de expedientes depositada en distintas habitaciones incluyendo uno de los baños. No corre peligro siempre y cuando se cumplan con las medidas preventivas.

"A principios de abril el INTI volverá a inspeccionar el edificio. El conflicto sigue porque se reclama una solución de fondo. El edificio no está preparado para soportar semejante peso", opinó Piumato.

No es el primer edificio judicial que se deteriora por el incremento del peso de los expedientes. En 1994 tuvieron que ser desalojados el que albergaba a los juzgados del fuero Laboral, en Cerrito 536, y otro en el que funcionaban juzgados civiles, en Paraguay 1536. "Empezaron a verse rajaduras y terminaron mudándose. En esos lugares ahora funcionan dependencias en las que circula menos gente y se acumulan menos expedientes, como las fiscalías penales y tribunales orales", señaló el dirigente gremial.

Más allá de las garantías que recibieron sobre las condiciones del edificio, los empleados del fuero Contencioso Administrativo no dan abasto con el trabajo. Ya recibieron más de 120.000 recursos de amparo para liberar el dinero del corralito. Por esa razón, ayer elevaron un petitorio a la Cámara reclamando la distribución de los expedientes en otros juzgados y sugirieron como alternativa "el espacio físico disponible en el Edificio de Inmigrantes", donde funcionan juzgados civiles y del fuero penal económico, entre otros. En el escrito, cuestionaron que la situación de colapso implica "la desnaturalización de la figura del amparo, que termina transformándose en un proceso de plazos fácticamente más prolongados que el del (recurso) ordinario". Paralelamente, el gremio está elaborando un proyecto de ley para crear nuevos juzgados y enfrentar así la emergencia generada por el corralito.

OPINION

Por Julio Villar *

¿Desde dónde?

"La opinión pública no siempre ayuda a gobernar",
Eric Hobsbawn, Historia del siglo XX.

"Que algo falso se convierta en lugar común lleva su tiempo...",
Pierre Bourdieu, Contrafuegos.

Soy reacio a escribir en primera persona. Quizás mi rechazo provenga de las recomendaciones de Raymond Chandler a los jóvenes autores de novelas policiales de los años cuarenta. "La primera persona..." –les sugería a los colaboradores de Black Mask–, "... si encierra un tono aseverativo, corre el riesgo de debilitar el diálogo al condicionar las respuestas". A sabiendas, corro el riesgo motivado por las últimas consignas ciudadanas estigmatizando a la totalidad de los políticos bajo la consigna "que se vayan todos", generalidad peligrosa para el funcionamiento del sistema político y grave cuando daña la moralidad de las personas, algunas de las cuales son de mi conocimiento o amistad.

En el pasado tuve el honor de trabajar junto a dos ex presidentes: uno mexicano y otro argentino. El primero, Luis Echeverría, dirigía el Instituto de Estudios del Tercer Mundo del cual fui investigador; del segundo, Héctor Cámpora, fui su secretario en el exilio. Ninguno de los dos fueron sospechados por sus bienes personales. Más aún, de Cámpora puedo dar fe de su vida austera. De regreso al país, con la democracia, volví a frecuentar a Jorge Taiana, padre e hijo, ambos presos por la dictadura. Jorge es hoy docente en la Universidad Nacional de Quilmes junto a Rodolfo Terragno, Carlos "Chacho" Alvarez, Juan Carlos Del Bello, Ernesto López –quien me ayudó a fundar esta institución–; también Mario Kestelboim y Ernesto Villanueva, uno decano de la Facultad de Derecho de la UBA y otro rector de ésta en 1973. Los siete de distintos signos políticos, con excelentes currícula y ningún prontuario. Me cupo, también, impulsar con el apoyo de toda la comunidad universitaria, el otorgamiento de los títulos de Doctor Honoris Causa a los ex presidentes Héctor Cámpora y Raúl Alfonsín, a Jorge Taiana (padre) –ex ministro de Educación del gobierno popular de 1973– y a Emilio Mignone, luchador por los derechos humanos, fundador del CELS –Centro de Estudios Legales y Sociales– y director de un área afín a esta universidad. El mismo camino seguimos con el recientemente fallecido obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak, nombrado profesor Honoris Causa por su infatigable denuncia de los asesinatos cometidos por la dictadura.

De mis amigos personales y conocidos –Luis Brandoni, Miguel Bonasso, Susana Decibe, Juan Carlos Pugliese, Graciela Giannettasio, Jorge Todesca, Enrique Martínez, Eduardo Amadeo, Mario Cámpora, Rodolfo y Adriana Puiggrós, Pepe Hernández –hermano de Mario, entrañable amigo y militante de los setenta desaparecido por la dictadura– a todos los une, más allá de las ideologías que profesan, una vocación de servicio público que no se empaña por las disidencias que todo ciudadano puede tener con las acciones de los hombres públicos.

Con estas líneas terminan las cuentas de la memoria y me alejo de los riesgos aseverativos de la primera persona, sobre los que tanto alertaba el autor de *Un largo adiós*, e ingreso a un presente cargado de las dudas que sólo producen las verdades profundas. La primera de ellas es el alejamiento de la política de las necesidades y demanda de los ciudadanos, piso sobre el que se instala el cuestionamiento a todos sus actores. A esto se agregan las reiteradas denuncias sobre el financiamiento de la política por un sistema prebendario al cual tributan fondos público y privados. Estas conductas vuelve frágil la calidad de los cuadros partidarios y tiñen de sospechas las decisiones que adoptan en el ejercicio de sus cargos. El resultado final –puede ser más pero no menos– es la convicción del electorado de no sentirse protegido por sus elegidos.

La escenificación del abandono fue sonorizado por las cacerolas, voceado en las asambleas barriales y caminado por los piqueteros que cruzaron rutas y ciudades reclamando un derecho que les pertenece: la vida. Las razones de sus protestas están en los distintos e incuestionables sufrimientos que padecen. Sobre esta realidad incuestionable se instala el interrogante que dio origen a estas líneas: desde dónde se construye la tabla de valores que lleva a la sanción de la política y sus actores. La respuesta tiene disímiles orígenes como distintos son los padecimientos.

Las amplias fracciones que componen las capas medias encerradas en el injusto "corralito" que las priva del albedrío en el uso de sus ahorros, fueron los sectores más penetrados por el ideario neoliberal cuya centralidad fue la liquidación de las empresas públicas y el retiro del Estado de las áreas que constituyeron el mundo civilizado del siglo XX: educación, salud, vivienda, política de empleo, seguridad social. Este repliegue, para el buen sociólogo y hombre comprometido con su tiempo fue Pierre Bourdieu, genera un fuerte desasosiego en los ciudadanos que sienten sometidos sus destinos a los avatares del mercado, espacio destinado a la rentabilidad más que a la equidad. Es más, en su obra *Contrafuegos* asegura que "lo que se describe como una crisis de lo político, un antiparlamentarismo es, en realidad, una desesperación respecto al Estado como responsable del bien público". Para que los argentinos puedan entender que no hay presente sin pasado; que los padecimientos y desazones de hoy, con algunas interrupciones, comenzaron el 24 de marzo de 1976. Recordar así tiempos idos traspasados por el dólar fácil y el "en algo estarán", no autoriza a condenar al silencio a las capas medias. Una mirada hacia atrás, también alcanza a una fracción de los piqueteros de hoy, aquellos obreros de ayer –del país industrializado– que olvidaron reclamar a las oligarquías sindicales los derechos al trabajo que se perdían en cada despido, en ese tránsito a la infelicidad que nace en la indemnización y muere en el remise.

En suma, como asegura Bourdieu en su artículo "La televisión, el periodismo y la política", la formación de una opinión pública reacia a defender el bien común, a relegar las funciones del Estado como garante de la equidad social y transferir al mercado virtudes que por definición le son ajenas, no hubiese sido posible sin la articulación de un discurso mediático que involucró a intelectuales, políticos, periodistas, funcionarios públicos y gerentes privados empeñados, por igual, en imponer al neoliberalismo como ideología única. "Las mentiras –asegura Hannah Arendt en *La crisis de la República*– resultan a veces mucho más plausibles, mucho más atractivas a la razón, que la realidad, dado que el que miente tiene la gran ventaja de conocer de antemano lo que su audiencia desea o espera oír."

Por todo lo dicho, el uso de la memoria histórica sólo guarda un simple destino que hace a la vida humana: conocer los errores para someter la conciencia al aprendizaje. Y ese lugar, el del entender, el del saber y comprender es siempre un acto público: para los griegos, el ágora, para nosotros los barrios y sus asambleas. Uno frente a otros caceroleros, vecinos y piqueteros tendrán que ponerle nombre al bien y al mal. Unico camino para construir la esperanza.

** Rector de la Universidad Nacional de Quilmes.*

PIDEN LA CAPTURA DEL EX NOVIO DE LA EMBARAZADA

"Sufrió una muerte violenta"

Por Elio Brat
Desde Neuquén

La autopsia de la mujer embarazada encontrada muerta en Neuquén reveló que hubo golpes en el rostro y en los glúteos. El fiscal dijo que se trata de un homicidio. Pidió detener al ex novio.

"Conforme a los indicios y pruebas que hemos podido recolectar hasta el momento se puede afirmar que María Alejandra Zarza sufrió una muerte violenta", dijo a *Página/12* el fiscal Mario Rodríguez Gómez, quien entiende en la causa donde se investiga la desaparición y muerte de la muchacha neuquina embarazada de siete meses y medio. "Esto nos remite a la figura de homicidio", agregó el fiscal, quien también declaró a este diario que "al tener sospechas suficientes sobre (el ex novio de la chica) Nicolás Rinaldi, he pedido una medida procesal congruente con esas sospechas". Aunque no lo explicitó, esto implica la solicitud de detención del joven. Además, se solicitó la exhumación del cadáver de María Alejandra.

No es la primera vez que se pide la detención de Rinaldi, quien hasta el momento fue la última persona que vio con vida a la joven hace un mes atrás. Nuevamente el juez Alfredo Velasco Copello debe decidir sobre si ahora existen o no suficientes presunciones acerca de la responsabilidad del ex novio en el hecho. Hace quince días rechazó la medida por considerar que no había pruebas que lo incriminen.

Según resultados preliminares que aquí se conocieron acerca de la autopsia realizada sobre el cuerpo de Alejandra, se registraron uno o varios golpes fuertes en su rostro que le hicieron caer un diente. También se ha demostrado que la mujer embarazada recibió fuertes patadas en sus glúteos. Otro dato importante es que la muerte se produjo entre 2 y 12 horas después de conocida su desaparición, la noche del 19 de febrero último. Con todo, y faltando más resultados de los análisis que se siguen llevando a cabo, los médicos forenses aún no han dado a conocer la causal de muerte de Alejandra.

De las declaraciones que se han tomado en el último mes, los investigadores siguen con mucho detenimiento las declaraciones de un taxista que asegura haber visto a la pareja en el lugar donde Nicolás Rinaldi admite haber discutido con Alejandra la noche del 19: el Mirador del Valle. Pero mientras el joven asegura que Alejandra decidió bajar de su auto –contrariada porque él le había pedido que se hiciera un ADN que confirme si el bebé era de él o no–, el taxista declaró que vio cuando Nicolás "zamarreaba" a la mujer embarazada y luego se subían al coche y se alejaban del lugar. El testigo hasta reconoció el automóvil de Rinaldi, un Volkswagen Polo.

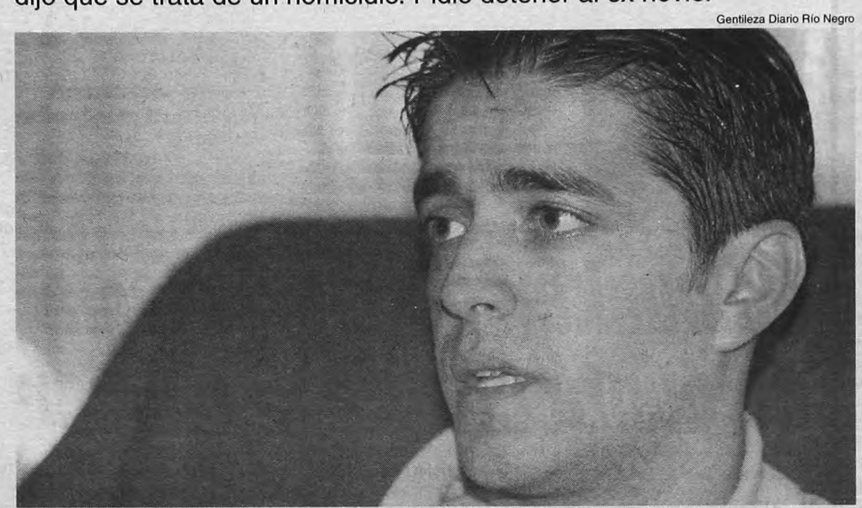
> **Dato:** ***Un taxista asegura haber visto a la pareja en el lugar donde Nicolás Rinaldi admite haber discutido con Alejandra la noche del 19: el Mirador del Valle.***

Al mismo tiempo que la policía neuquina realizaba un allanamiento en la casa de Mariano Rinaldi –un estudiante avanzado de medicina que vive en Córdoba y que en los días del hecho estuvo en Neuquén–, su hermano Nicolás rompió el silencio que mantenía hasta el momento. "Tengo miedo que me metan preso porque veo que la Justicia se la agarra conmigo", dijo a todo micrófono que se le acercó, aunque luego aclaró que "estoy tranquilo porque sé que no hice nada malo".

Respecto a la relación que mantenía con la víctima, Nicolás Rinaldi asegura que "yo no era el novio de María Alejandra". Sobre la supuesta paternidad de la criatura que la mujer llevaba en su vientre y que tenía siete meses y medio de gestación, el joven aclaró que "yo no digo que no sea el padre del bebé. Digo que tengo mis dudas".

El principal sospechoso de la causa –que este mismo fin de semana puede llegar a quedar detenido si lo decide el juez Copello– tampoco puede explicar por qué se cambió de ropa entre el momento que fue a ver a María Alejandra y la dejó. Para los investigadores no cierra que en una relación marcada por el problema de la paternidad del bebé, el joven haya observado el grado de presentabilidad a la hora de mantener esa última cita con Alejandra.

Gentileza Diario Río Negro



Nicolás Rinaldi, el ex novio de María Alejandra Zarza, con pedido de detención del fiscal.
Si el juez de la causa le da la razón al fiscal, este fin de semana podría terminar preso.

REVELAN COMO OPERABA EL VIOLADOR DE BARRIO NORTE

Un seductor de muy alto nivel

Por Horacio Cecchi

"Disculpe, usted, es que tengo un hijo enfermo", acostumbraba decir. Después le daba un beso en la mejilla y se iba, dejándola hecha una piltrafa, detrás de Figueroa Alcorta, detrás de la Facultad de Derecho, detrás de la vía del Mitre, detrás de toda vergüenza, dejándola sin comprender nada, sólo que había sido violada. La escena se repitió unas 15 veces. Cinco fueron comprobadas por la Justicia, que ayer le dictó la prisión preventiva a Johan T., un venezolano detenido a fines de febrero, después de haber sido buscado, desde noviembre, por un ejército de mujeres policías como señuelo. Según fuentes judiciales, al menos en una ocasión, la violación tuvo lugar en un rincón de la Biblioteca Nacional. Lograba acceder en general a jóvenes estudiantes de abogacía, haciendo valer sus dotes –"alto de ojos verdes, bien parecido y con buen nivel cultural", según las víctimas–. Amenazadas, las llevaba a un cajero electrónico y a negocios donde esas mismas mujeres eran obligadas a comprarle electrodomésticos. Después, las violaba. Siempre, un beso de despedida y el hijo enfermo. Hasta que caminando a la pesca por Barrio Norte, una de sus víctimas reconoció lo cínico de ese rostro inolvidable.

Johan T. es venezolano, tiene 26 años, "alto de ojos verdes, bien parecido y con buen nivel cultural", describe el expediente judicial. Vive en la zona de Quilmes, pero hasta el 28 de febrero, su zona de actividad era la Recoleta, Plaza Francia, el Barrio Norte, las zonas aledañas a la Facultad de Derecho. Siempre de noche, recorría las calles buscando ojos con los que cruzarse. Sus dueñas, en general, resultaron jóvenes estudiantes de abogacía. Unas palabritas, un piropo con acento venezolano, "era muy entrador, el aspecto y su acento extranjero funcionaban como anzuelo", definió uno de los investigadores que desde noviembre seguía el caso. Entablaba una conversación, amable, sin pretensiones.

En la mayor parte de los casos, Johan T. buscaba la oportunidad para amenazar a la víctima. No estaba armado, pero la sugerencia era clara: "Hacé lo que te digo o te mato". Y lo que le decía, en principio, era ir juntos hasta un cajero, como quien dijera "dame la plata y te dejo". En otras ocasiones, aferrada la víctima por el brazo, siempre amenazada con un arma imaginaria, pasaban por una casa de electrodomésticos. Compras con tarjeta. Una vez un discman, otra vez un reproductor de DVD, también variedad musical en CD. Una de ellas hasta firmó la compra de un televisor de 29 pulgadas.

Después, las arrastraba detrás de las vías rápidas que corren más allá de Figueroa Alcorta, para violarlas. Una vez, al menos, según voceros judiciales, todo ocurrió sobre una colchoneta, en algún rincón de la Biblioteca Nacional. Siempre, al despedirse, les daba un beso, pedía disculpas y mencionaba como razón de todo a un hijo enfermo.

Desde que llegó la primera denuncia, en noviembre, mujeres policías recorrieron las calles como señuelo. Pero lo descubrió una de sus víctimas, mientras caminaba con su marido. Lo vio en Sánchez de Bustamante y Las Heras. El, sin recordar ningún rostro: dicen que al violar, todas las víctimas son una sola. El marido lo siguió mientras desde su celular llamaba al Comando Radioeléctrico. Lo detuvieron en Tagle y Las Heras. La policía lo reconoció por la descripción, los tatuajes en brazos y manos, que habían mencionado todas sus víctimas. A la mujer que lo reconoció no le hicieron falta esos detalles. Ese era el único rostro inolvidable.

FENDRICH

El domingo, en libertad



El domingo próximo, Mario Fendrich, "el Correntino", el ex subtesorero de la sucursal del Banco Nación en Santa Fe, que hizo desaparecer tres millones de pesos y 187 mil dólares del Tesoro, recuperará la libertad definitiva. Estuvo 4 años, 9 meses y 20 días preso en la cárcel de Las Flores, en Santa Fe. Y, desde octubre del '99, completó los 7 años, 2 meses y 15 días a que lo habían condenado, en libertad condicional. El dinero nunca fue hallado, y Fendrich siempre mantuvo el más hermético silencio sobre el tema. El dilema es cómo se reencontrará con él. Lleva un nivel de vida decoroso y sin propiedades a la vista. No puede hacer otra cosa: todavía enfrenta un juicio civil entablado por el Nación.

Explosión en una cárcel

Estaban jugando al fútbol cuando escucharon la explosión. Un muro del penal de Bahía Blanca quedó con un hueco de casi un metro de diámetro y los presos fueron rápidamente devueltos a sus celdas para evitar una fuga. La policía encontró a una cuadra de la cárcel una camioneta con siete armas pesadas, un cargador de ametralladoras y un chaleco antibalas de la policía de Mendoza. Si bien no se produjo ningún incidente, la hipótesis principal es que la explosión era el puntapié inicial para un intento de escape con este vehículo y otro auto que fue visto por la zona en actitud sospechosa.

EMPRESARIO

Pudo ser tanto un homicidio por encargo como un intento de secuestro que terminó mal. La policía no descarta ninguna opción en el caso del empresario Alejandro Federico Domínguez, quien, junto a un empleado suyo, fue secuestrado ayer a la madrugada en la localidad de Florida. Su cuerpo sin vida apareció horas después en un descampado de Ciudad Evita, partido de La Matanza, mientras que su empleado fue liberado momentos antes del asesinato en el mismo partido del conurbano bonaerense. Domínguez comercializaba una bebida energizante en varias discotecas de la Capital y la provincia de Buenos Aires. Los habían secuestrado dos hombres armados, que los subieron a la camioneta Chevrolet Blazer del empresario. "A vos te vamos a matar", le habrían dicho al empresario antes de subir a la camioneta según una versión policial.

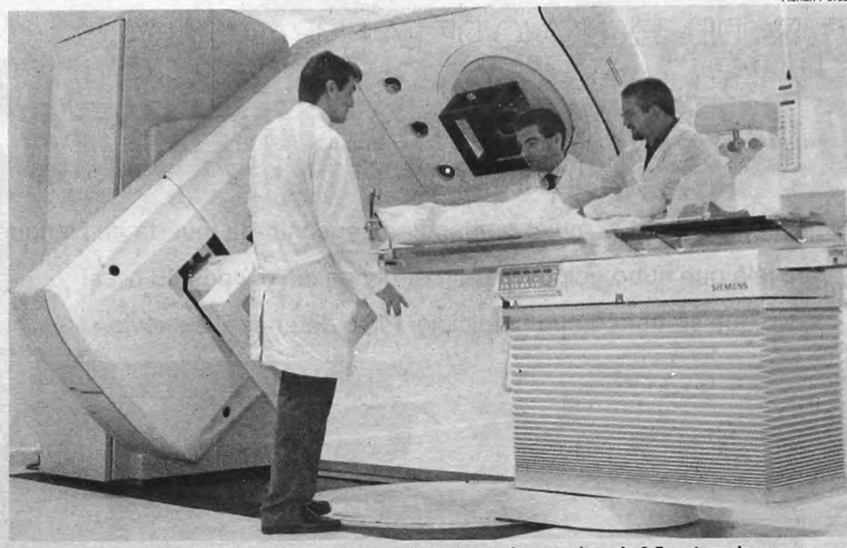
Accidente en las vías

Las estadísticas sobre accidentes de trenes siguen creciendo. Ayer por la tarde, una mujer de 50 años cruzaba la vía del ex Sarmiento, sobre la avenida Echeverría, en San Antonio de Padua, y fue embestida por un convoy. La mujer fue rescatada con vida, con serios traumatismos en la cabeza. Esta semana, en tres días murieron diez personas en accidentes ferroviarios. Según la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, en Argentina muere una persona por día atropellada por un tren, y otras tres quedan heridas o mutiladas.

Asalto a un consulado

El robo, en sí, fue pequeño, casi habitual: algo más de tres mil pesos, 820 dólares, relojes y joyas. El lugar, no: el Consulado de Chile en Mendoza. Tres jóvenes armados tomaron por asalto las oficinas, dominaron a nueve personas, entre ellas el cónsul Jorge Montero, el vicecónsul, un adscripto de Cancillería, cinco empleados y un chileno que hacía un trámite. Los asaltantes huyeron en un auto conducido por un cuarto cómplice.

Adrián Pérez



Para instalar el equipo hubo que construir una sala con paredes y techos de 2,5 metros de espesor.

Un bunker con tecnología de punta contra el cáncer

Por P. L.

El aparato más avanzado de la Argentina para el tratar el cáncer mediante radiaciones funciona en un hospital público, el Instituto Roffo, dependiente de la UBA. El equipo, llamado acelerador lineal, se inauguró el miércoles y produce rayos tan poderosos que se aplica en un bunker protegido por paredes de cemento de dos metros y medio de espesor. El sistema incluye también un "simulador", donde se anticipan los problemas que pueden presentarse en el tratamiento, y un sistema de computación que permite optimizar la dosis sin dañar los tejidos sanos. La mitad de los pacientes que atenderá el nuevo aparato son carenciados, y el resto podrá pagar el tratamiento a través de obras sociales. El Roffo viene capeando la crisis y mantiene sus niveles normales de atención, aunque registra fuertes deudas de IOMA y el PAMI. Sin embargo, se anticipa una crisis por el aumento en la proporción de pacientes carenciados, que hace dos años conformaban el 35 por ciento y hoy llegan a la mitad del total.

El acelerador lineal costó 2.500.000 pesos, que fueron aportados por el Ministerio de Salud de la Nación. Pesa 20 toneladas y su instalación requirió disponer una sala con paredes y techos de concreto de 2,5 metros de espesor: para construirla se utilizó tanto cemento como el necesario para una casa de departamentos de 12 pisos. Desde el interior, el paciente se comunica con los profesionales mediante micrófonos y monitores de TV.

> El Instituto Roffo, dependiente de la UBA, inauguró esta semana un equipo de última generación para el tratamiento de tumores. Es un acelerador lineal, el más moderno del país y el primero en una institución pública.

El aparato es producto de la última generación en radioterapia. Este método de tratamiento se inició hace cien años con el *radium* descubierto por Marie Curie, y continuó con la bomba de cobalto radiactivo. El acelerador lineal, en cambio, utiliza corriente eléctrica: "La corriente es acelerada por distintos mecanismos y se la hace chocar contra un blanco que emite un fotón de muy alta energía: éste es el que atacará el tumor", explicó Berta Roth, directora del área de terapia radiante del Instituto de Oncología Angel H. Roffo.

Pero, antes de que emerja el rayo sanador, hay que haber determinado el punto justo de su ataque. Para eso, el equipo incluye un simulador: a semejanza de los simuladores de vuelo de los aviadores, la sala de simulación, en la que se ubica al paciente, aparenta ser la de tratamiento pero no lo es: sirve para que los profesionales determinen en qué posición precisa deberá ubicarse la persona para recibir la radiación. La aplicación durará sólo instantes pero deberá repetirse todos los días durante un mes, exactamente en la misma posición. El aparato tiene también un sistema computarizado que reconstruye una imagen del tumor en tres dimensiones, lo cual permite establecer la mayor dosis posible de radiación, desde distintos flancos, preservando al máximo los tejidos sanos.

Roberto Pradier, director del Instituto Roffo, destacó que éste "es el primer acelerador lineal que opera en una institución pública argentina y, de los ya existentes en otras instituciones, es el más moderno y sofisticado". La doctora Roth observó que "los que funcionan en institutos privados tienen varios años y ofrecen menos funciones". La parte principal del equipo fue fabricada en Estados Unidos y otros elementos vinieron de Alemania, Francia y Canadá.

En el Roffo hay 120 pacientes en tratamiento con radioterapia. Se prevé que la demanda va a aumentar gracias al acelerador lineal pero "tenemos posibilidades de extender el horario de atención, ya que estas máquinas están en condiciones de funcionar las 24 horas", anticipó Pradier.

El titular del Roffo precisó que "el aparato fue provisto por el Ministerio de Salud, y la obra civil de instalación, que costó 250.000 dólares, pudo hacerse gracias a una donación de la Fundación Bradin". El mantenimiento del equipo "requiere unos 10.000 dólares mensuales", pero el director confía en que las cuentas cierren. "El hospital recibe de la Universidad un presupuesto de sólo 6 millones, con el que se paga el 80 por ciento de los salarios; el resto se genera por autogestión", señaló el director y destacó que, pese a la crisis, "el hospital está funcionando normalmente: la cantidad de intervenciones en los últimos tres meses es algo superior a la de los mismos meses del año pasado".

Sin embargo, "el PAMI está debiendo un millón de pesos, y el IOMA (obra social de los empleados públicos bonaerenses) adeuda 600.000". El mayor problema se anuncia a futuro, ya que "la estadística de pacientes carenciados tiende a ir en aumento: hace dos años, eran el 35 por ciento, hoy ya son la mitad y en el futuro serán más. ¿O alguien imagina que podría ser de otra manera?", pronostica el director del Instituto Roffo.

LA ALTA CORTE

La hora

Por Pedro Lipcovich

La Justicia británica le dio la razón a una mujer de 43 años, que estaba cuadripléjica, con respiración asistida y pedía en vano que los médicos le retiraran el respirador para poder morir. La demanda fue encuadrada como un caso (extremo) del derecho de cada paciente a decidir sobre su tratamiento y el hospital que la asistía fue multado. El extenso fallo de una jueza de la Alta Corte británica admite muchas lecturas: además de sostener la libertad de cada persona a decidir sobre su vida y su cuerpo, es un fino análisis de cómo, en una institución hospitalaria, los angustiosos dilemas que se les plantean a los médicos pueden terminar recayendo sobre los derechos de sus pacientes; pero, también, el dictamen es un relato de la lucha de una mujer que impresionó "por su coraje, su fuerza y su capacidad de humor". La jueza, en el mismo acto por el que le otorga el derecho a morir, le sugiere que, "si reconsiderara su decisión, tendría mucho para ofrecer a la comunidad".

Miss B. (el Tribunal no reveló su nombre), nacida en 1958 en Jamaica, desde los 8 años vivía en Gran Bretaña, donde "triunfó sobre muchas dificultades y se graduó en Ciencias Sociales y Trabajo Social" narra el fallo de la jueza Elizabeth Butler-Sloss, titular del área de familias de la Alta Corte británica. Miss B., de 43 años, había llegado a jefa del departamento de Trabajo Social en un hospital. Soltera, "tiene un círculo de amigos y un ahijado al que se dedica mucho", la retrata la jueza.

Como consecuencia de una hemorragia en la columna vertebral a la altura del cuello, atribuida a una malformación de los vasos sanguíneos, en febrero de 2001 Miss B. quedó cuadripléjica y con problemas respiratorios; la internaron en la Unidad de Cuidados Intensivos del NHS Hospital Trust. En marzo solicitó que le fuera desconectado el respirador artificial, pero no le hicieron caso. El 5 de abril, Miss B. formalizó la solicitud mediante abogados. El hospital decidió que dos de sus psiquiatras verificaran si la mujer es-

> **Jueza:** ***"Espero que ella me disculpe por decirle respetuosamente que, si reconsiderara su decisión, tendría mucho para ofrecer a la comunidad".***

taba en condiciones de tomar esa decisión. El 10 y el 11 de abril, la entrevistaron por separado: ambos dictaminaron que tenía capacidad de decidir, pero, un día después, los dos cambiaron sus dictámenes. El 13 de abril, le prescribieron antidepresivos. El 30, bajo el efecto de la medicación, Miss B. dijo a los psiquiatras que se sentía "aliviada" de que el respirador no hubiese sido desconectado. Ella aceptó un tratamiento de rehabilitación, que eventualmente le hubiera permitido prescindir del respirador, pero no hubiera incidido sobre la cuadriplejia.

Pero el 8 de agosto, un dictamen psiquiátrico independiente indicó que "no padece depresión y es com

EMPRESARIO

Pudo ser tanto un homicidio por encargo como un intento de secuestro que terminó mal. La policía no descarta ninguna opción en el caso del empresario Alejandro Federico Domínguez, quien, junto a un empleado suyo, fue secuestrado ayer a la madrugada en la localidad de Florida. Su cuerpo sin vida apareció horas después en un descampado de Ciudad Evita, partido de La Matanza, mientras que su empleado fue liberado momentos antes del asesinato en el mismo partido del conurbano bonaerense. Domínguez comercializaba una bebida energizante en varias discotecas de la Capital y la provincia de Buenos Aires. Los habían secuestrado dos hombres armados, que los subieron a la camioneta Chevrolet Blazer del empresario. "A vos te vamos a matar", le habrían dicho al empresario antes de subir a la camioneta según una versión policial.

Accidente en las vías

Las estadísticas sobre accidentes de trenes siguen creciendo. Ayer por la tarde, una mujer de 50 años cruzaba la vía del ex Sarmiento, sobre la avenida Echeverría, en San Antonio de Padua, y fue embestida por un convoy. La mujer fue rescatada con vida, con serios traumatismos en la cabeza. Esta semana, en tres días murieron diez personas en accidentes ferroviarios. Según la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, en Argentina muere una persona por día atropellada por un tren, y otras tres quedan heridas o mutiladas.

Asalto a un consulado

El robo, en sí, fue pequeño, casi habitual: algo más de tres mil pesos, 820 dólares, relojes y joyas. El lugar, no: el Consulado de Chile en Mendoza. Tres jóvenes armados tomaron por asalto las oficinas, dominaron a nueve personas, entre ellas el cónsul Jorge Montero, el vicecónsul, un adscripto de Cancillería, cinco empleados y un chileno que hacía un trámite. Los asaltantes huyeron en un auto conducido por un cuarto cómplice.



Adrián Pérez

Para instalar el equipo hubo que construir una sala con paredes y techos de 2,5 metros de espesor.

Un bunker con tecnología de punta contra el cáncer

Por P. L.

El Instituto Roffo, dependiente de la UBA, inauguró esta semana un equipo de última generación para el tratamiento de tumores. Es un acelerador lineal, el más moderno del país y el primero en una institución pública.

El aparato más avanzado de la Argentina para el tratar el cáncer mediante radiaciones funciona en un hospital público, el Instituto Roffo, dependiente de la UBA. El equipo, llamado acelerador lineal, se inauguró el miércoles y produce rayos tan poderosos que se aplica en un bunker protegido por paredes de cemento de dos metros y medio de espesor. El sistema incluye también un "simulador", donde se anticipan los problemas que pueden presentarse en el tratamiento, y un sistema de computación que permite optimizar la dosis sin dañar los tejidos sanos. La mitad de los pacientes que atenderá el nuevo aparato son carenciados, y el resto podrá pagar el tratamiento a través de obras sociales. El Roffo viene capeando la crisis y mantiene sus niveles normales de atención, aunque registra fuertes deudas de IOMA y el PAMI. Sin embargo, se anticipa una crisis por el aumento en la proporción de pacientes carenciados, que hace dos años conformaban el 35 por ciento y hoy llegan a la mitad del total.

El acelerador lineal costó 2.500.000 pesos, que fueron aportados por el Ministerio de Salud de la Nación. Pesa 20 toneladas y su instalación requirió disponer una sala con paredes y techos de concreto de 2,5 metros de espesor: para construirla se utilizó tanto cemento como el necesario para una casa de departamentos de 12 pisos. Desde el interior, el paciente se comunica con los profesionales mediante micrófonos y monitores de TV.

El aparato es producto de la última generación en radioterapia. Este método de tratamiento se inició hace cien años con el *radium* descubierto por Marie Curie, y continuó con la bomba de cobalto radiactivo. El acelerador lineal, en cambio, utiliza corriente eléctrica: "La corriente es acelerada por distintos mecanismos y se la hace chocar contra un blanco que emite un fotón de muy alta energía: éste es el que atacará el tumor", explicó Berta Roth, directora del área de terapia radiante del Instituto de Oncología Angel H. Roffo.

Pero, antes de que emerja el rayo sanador, hay que haber determinado el punto justo de su ataque. Para eso, el equipo incluye un simulador: a semejanza de los simuladores de vuelo de los aviadores, la sala de simulación, en la que se ubica al paciente, aparenta ser la de tratamiento pero no lo es: sirve para que los profesionales determinen en qué posición precisa deberá ubicarse la persona para recibir la radiación. La aplicación durará sólo instantes pero deberá repetirse todos los días durante un mes, exactamente en la misma posición. El aparato tiene también un sistema computarizado que reconstruye una imagen del tumor en tres dimensiones, lo cual permite establecer la mayor dosis posible de radiación, desde distintos flancos, preservando al máximo los tejidos sanos.

Roberto Pradier, director del Instituto Roffo, destacó que éste "es el primer acelerador lineal que opera en una institución pública argentina y, de los ya existentes en otras instituciones, es el más moderno y sofisticado". La doctora Roth observó que "los que funcionan en institutos privados tienen varios años y ofrecen menos funciones". La parte principal del equipo fue fabricada en Estados Unidos y otros elementos vinieron de Alemania, Francia y Canadá.

En el Roffo hay 120 pacientes en tratamiento con radioterapia. Se prevé que la demanda va a aumentar gracias al acelerador lineal pero "tenemos posibilidades de extender el horario de atención, ya que estas máquinas están en condiciones de funcionar las 24 horas", anticipó Pradier.

El titular del Roffo precisó que "el aparato fue provisto por el Ministerio de Salud, y la obra civil de instalación, que costó 250.000 dólares, pudo hacerse gracias a una donación de la Fundación Bradin". El mantenimiento del equipo "requiere unos 10.000 dólares mensuales", pero el director confía en que las cuentas cierren. "El hospital recibe de la Universidad un presupuesto de sólo 6 millones, con el que se paga el 80 por ciento de los salarios; el resto se genera por autogestión", señaló el director y destacó que, pese a la crisis, "el hospital está funcionando normalmente: la cantidad de intervenciones en los últimos tres meses es algo superior a la de los mismos meses del año pasado".

Sin embargo, "el PAMI está debiendo un millón de pesos, y el IOMA (obra social de los empleados públicos bonaerenses) adeuda 600.000". El mayor problema se anuncia a futuro, ya que "la estadística de pacientes carenciados tiende a ir en aumento: hace dos años, eran el 35 por ciento, hoy ya son la mitad y en el futuro serán más. ¿O alguien imagina que podría ser de otra manera?", pronostica el director del Instituto Roffo.

LA ALTA CORTE BRITANICA AUTORIZO MORIR A UNA CUADRIPLEJICA

La hora final en manos del paciente

Por Pedro Lipcovich

Una mujer cuadripléjica venía dando una batalla judicial en Gran Bretaña para que los médicos le desconectaran el respirador artificial. Tras varias instancias en contra, ayer el alto tribunal lo autorizó. Y además multó al hospital que se había negado a hacerlo. El caso reabrió el debate sobre el derecho a una muerte digna.

La Justicia británica le dio la razón a una mujer de 43 años, que estaba cuadripléjica, con respiración asistida y pedía en vano que los médicos le retiraran el respirador para poder morir. La demanda fue encuadrada como un caso (extremo) del derecho de cada paciente a decidir sobre su tratamiento y el hospital que la asistía fue multado. El extenso fallo de una jueza de la Alta Corte británica admite muchas lecturas: además de sostener la libertad de cada persona a decidir sobre su vida y su cuerpo, es un fino análisis de cómo, en una institución hospitalaria, los angustiosos dilemas que se les plantean a los médicos pueden terminar recayendo sobre los derechos de sus pacientes; pero, también, el dictamen es un relato de la lucha de una mujer que impresionó "por su coraje, su fuerza y su capacidad de humor". La jueza, en el mismo acto por el que le otorga el derecho a morir, le sugiere que, "si reconsiderara su decisión, tendría mucho para ofrecer a la comunidad".

Miss B. (el Tribunal no reveló su nombre), nacida en 1958 en Jamaica, desde los 8 años vivía en Gran Bretaña, donde "triunfó sobre muchas dificultades y se graduó en Ciencias Sociales y Trabajo Social" narra el fallo de la jueza Elizabeth Butler-Sloss, titular del área de familias de la Alta Corte británica. Miss B., de 43 años, había llegado a jefa del departamento de Trabajo Social en un hospital. Soltera, "tiene un círculo de amigos y un ahijado al que se dedica mucho", la retrata la jueza.

Como consecuencia de una hemorragia en la columna vertebral a la altura del cuello, atribuida a una malformación de los vasos sanguíneos, en febrero de 2001 Miss B. quedó cuadripléjica y con problemas respiratorios; la internaron en la Unidad de Cuidados Intensivos del NHS Hospital Trust. En marzo solicitó que le fuera desconectado el respirador artificial, pero no le hicieron caso. El 5 de abril, Miss B. formalizó la solicitud mediante abogados. El hospital decidió que dos de sus psiquiatras verificaran si la mujer estaba en condiciones de tomar esa decisión. El 10 y el 11 de abril, la entrevistaron por separado: ambos dictaminaron que tenía capacidad de decidir, pero, un día después, los dos cambiaron sus dictámenes. El 13 de abril, le prescribieron antidepresivos. El 30, bajo el efecto de la medicación, Miss B. dijo a los psiquiatras que se sentía "aliviada" de que el respirador no hubiese sido desconectado. Ella aceptó un tratamiento de rehabilitación, que eventualmente le hubiera permitido prescindir del respirador, pero no hubiera incidido sobre la cuadriplejia.

> **Jueza:** ***"Espero que ella me disculpe por decirle respetuosamente que, si reconsiderara su decisión, tendría mucho para ofrecer a la comunidad".***

Pero el 8 de agosto, un dictamen psiquiátrico independiente indicó que "no padece depresión y es competente para tomar la decisión de discontinuar su propio tratamiento". Los médicos insistieron en la "rehabilitación" que hubiera disuelto el dilema al terminar con la necesidad del respirador. Pero ella ya no quería ese largo proceso durante el cual debían retirársele los calmantes para el dolor: "Yo rechacé esa opción –diría después Miss B. a la jueza– porque sería una muerte lenta y penosa; porque me robaría una dignidad; porque yo quisiera una muerte rápida, sin dolor y menos angustiante para mis seres queridos". Pero, además, Miss B. rechazaba prescindir del respirador "por una razón logística: una vez en rehabilitación, ya no podría pedir el retiro del respirador".

En este punto, el caso de Miss B. se articula a la vez que se diferencia de otros conceptos que operan en el mismo campo: el suicidio asistido y la eutanasia. Aunque legalmente los casos son muy distintos, la voluntad que anima a Miss B. no parece de un orden distinto a la que condujo al español Ramón Sampedro, también cuadripléjico, a batallar legalmente durante años para que se le permitiera morir ayudado por amigos y sin que éstos fueran incriminados; en 1998 logró ambas cosas sin decisión judicial. Hace cuatro meses en Gran Bretaña, Diane Pretty, también de 43 años y cuadripléjica, perdió la última apelación judicial para que se le permitiera suicidarse con ayuda de su marido. El suicidio asistido, como prerrogativa de los médicos y para pacientes terminales, está legislado en el estado norteamericano de Oregon: el médico no pone fin por sí mismo a la vida del paciente sino que –bajo una serie de controles oficiales– le entrega una pastilla letal que el paciente se autoadministrará o no. Cuando el médico mismo administra la inyección letal, puede hablarse con propiedad de eutanasia, y es el caso de Holanda: en ese país no habría existido la razón "logística" que condujo a Miss B. a rechazar la experiencia de rehabilitación respiratoria.

La jueza Butler-Sloss basó su fallo en que Miss B. tenía "capacidad de elegir" y, por lo tanto, "la paciente fue tratada ilegalmente por el hospital". La jueza tomó en cuenta antecedentes como el fallo según el cual "el derecho del paciente a elegir existe, sean las razones para la elección racionales, irracionales, desconocidas o aun inexistentes".

Sin embargo, observa la jueza, "hay que trazar una cuidadosa distinción entre el equipo de la Unidad de Cuidados Intensivos y la responsabilidad de la institución". Es que "Miss B. fue tratada con los más altos niveles de competencia médica y con devoción. Irónicamente, este cuidado excelente contribuyó a las dificultades", porque "el equipo médico y de enfermería está consagrado a salvar y preservar la vida, aun en circunstancias muy adversas" y la decisión de Miss B. "era experimentada como matar a la paciente y les resultaba éticamente inaceptable".

La jueza aplicó una multa simbólica al hospital y ordenó que se respete la voluntad de Miss B.; el respirador le sería retirado en otra institución. Y concluyó así su dictamen: "Quiero agregar que estoy muy impresionada por ella como persona, por el coraje, la fuerza y la determinación que mostró en el último año, por su sentido del humor y su comprensión del dilema que había planteado al hospital. Espero que ella me disculpe por decirle respetuosamente que, si reconsiderara su decisión, tendría mucho para ofrecer a la comunidad".

Una guía para otros casos

Por P.L.

La jueza Elizabeth Butler-Sloss acompañó su fallo sobre el caso de "Miss B" con una guía orientativa "para el caso de que una situación similar pudiese plantearse otra vez". He aquí algunos criterios:

◆ "Si un paciente elige rechazar el tratamiento, esa decisión debe ser respetada por los médicos. Es irrelevante toda consideración en cuanto a que, por los mejores intereses del paciente, debería aceptarlo."

◆ "Si hubiera dudas acerca de la capacidad mental del paciente, deben ser resueltas lo antes posible."

◆ "No debe confundirse la cuestión de la capacidad mental con la naturaleza de la decisión efectuada por el paciente, tan graves como sean sus consecuencias. El punto de vista del paciente puede reflejar una diferencia en cuanto a valores, antes que la falta de capacidad mental."

◆ "Si el hospital se enfrenta con un dilema que los profesionales no saben resolver, esto debe ser reconocido y los pasos siguientes tomados como cuestión de prioridad. Los responsables no deben permitir que esto conduzca a una situación de estancamiento o desorientación."

◆ "Si los profesionales, por cualquier razón, no están en condiciones de cumplir con las decisiones del paciente, su deber es encontrar otros profesionales que estén dispuestos a hacerlo."

DOS ESPECIALISTAS ARGENTINOS ANALIZAN EL CASO

Un dilema para la bioética

Desconectar el respirador artificial a una persona lúcida, que tiene chances de seguir viviendo, pero que ha rechazado hacerlo en esas condiciones, plantea una situación límite para la bioética. ¿Se trata de un suicidio asistido o, lisa y llanamente, un caso de eutanasia? ¿O es, simplemente, el rechazo de un paciente a continuar con un tratamiento? *Página/12* consultó a especialistas en bioética que analizaron el caso y trazaron paralelos con la situación en la Argentina.

Para el médico Carlos Gherardi, director de Bioética de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva, el de Miss B. "es claramente un caso de rechazo de tratamiento por parte de la paciente, como una expresión autónoma de su voluntad". En cambio, para el juez Pedro Hooft, presidente de la Asociación Argentina de Bioética, se trata de un caso fronterizo con la eutanasia, dado que "el paciente no puede desconectar por sí mismo el respirador, y la intervención queda en manos del médico".

Según Gherardi, la resolución del alto tribunal de Gran Bretaña es, "desde el punto de vista moral, un avance en el respeto a los derechos del paciente en un país tan conservador como el Reino Unido". Para el especialista –director del Comité de Bioética del Hospital de Clínicas– no se trata de un caso de eutanasia pues ésta consiste "en provocar la muerte en forma activa".

"Aunque es altamente probable que con el retiro del respirador la paciente muera, también es posible que esto no ocurra, como pasó en el caso de Karen Quinlan, en los Estados Unidos, en que la paciente vivió diez años más después de que le quitaron el respirador artificial", afirmó Gherardi. El especialista aclaró que, de todas formas, el médico no puede ser obligado a cumplir con la medida y "sólo puede hacerlo si no tiene objeción de conciencia".

En cambio, según el juez Hooft, el caso presenta un dilema que expresó en términos dramáticos: "Se trata de la diferencia entre matar y dejar morir". El magistrado –titular del Comité de Bioética de la Universidad de Mar del Plata– defiende el criterio de que ninguna persona puede ser sometida a tratamiento contra su voluntad. "Cuando el paciente se niega a operarse o a recibir determinado tratamiento, la actitud del médico es pasiva, pero cuando tiene que desconectar un respirador, debe adoptar una conducta activa", explica. También plantea las diferencias con el suicidio asistido, dado que en esos casos, "el médico sólo receta la medicación, que es administrada por el propio paciente". Para Hooft, la resolución de estos casos merece un profundo debate ya que "de extenderse este tipo de decisiones, la sociedad podría desentenderse de las personas más vulnerables".

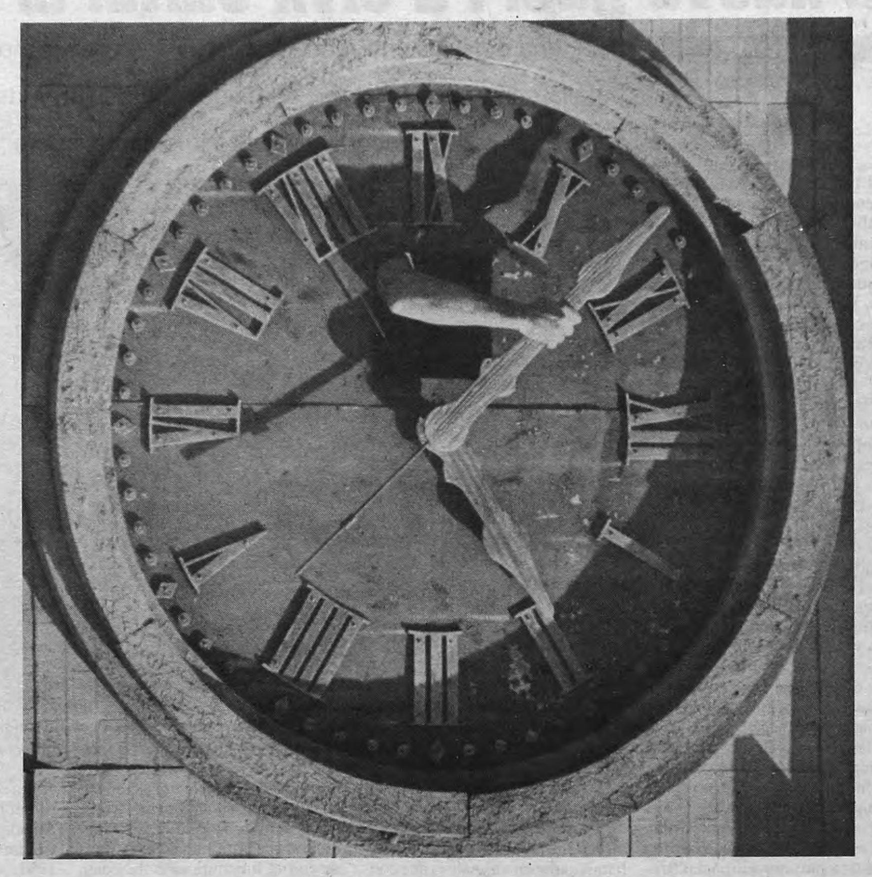
> **Argentina:** ***El Congreso ha esquivado una legislación sobre el tema, lo que deja en desamparo a los médicos y, sobre todo, a los pacientes en situaciones extremas.***

Con respecto a la situación en la Argentina, el Congreso ha esquivado hasta ahora una legislación sobre el tema, lo que deja en desamparo a los médicos y, sobre todo, a los pacientes en situaciones extremas. "Hay penalistas que creen que es necesario modificar el Código Penal para eximir de responsabilidad a los profesionales que actúen en estas circunstancias, mientras que los civilistas encuadran la elección del paciente como una decisión privada, protegida por el artículo 19 de la Constitución Nacional", dijo Gherardi. Por las dudas, los médicos se abstienen de tomar decisiones de este tipo "o la hacen en un acuerdo en la intimidad con el paciente y su familia, sin consentimiento escrito".

BRITANICA AUTORIZO MORIR A UNA CUADRIPLEJICA

final en manos del paciente

Una mujer cuadripléjica venía dando una batalla judicial en Gran Bretaña para que los médicos le desconectaran el respirador artificial. Tras varias instancias en contra, ayer el alto tribunal lo autorizó. Y además multó al hospital que se había negado a hacerlo. El caso reabrió el debate sobre el derecho a una muerte digna.



Una guía para otros casos

Por P.L.

La jueza Elizabeth Butler-Sloss acompañó su fallo sobre el caso de "Miss B" con una guía orientativa "para el caso de que una situación similar pudiese plantearse otra vez". He aquí algunos criterios:

◆ "Si un paciente elige rechazar el tratamiento, esa decisión debe ser respetada por los médicos. Es irrelevante toda consideración en cuanto a que, por los mejores intereses del paciente, debería aceptarlo."

◆ "Si hubiera dudas acerca de la capacidad mental del paciente, deben ser resueltas lo antes posible."

◆ "No debe confundirse la cuestión de la capacidad mental con la naturaleza de la decisión efectuada por el paciente, tan graves como sean sus consecuencias. El punto de vista del paciente puede reflejar una diferencia en cuanto a valores, antes que la falta de capacidad mental."

◆ "Si el hospital se enfrenta con un dilema que los profesionales no saben resolver, esto debe ser reconocido y los pasos siguientes tomados como cuestión de prioridad. Los responsables no deben permitir que esto conduzca a una situación de estancamiento o desorientación."

◆ "Si los profesionales, por cualquier razón, no están en condiciones de cumplir con las decisiones del paciente, su deber es encontrar otros profesionales que estén dispuestos a hacerlo."

petente para tomar la decisión de discontinuar su propio tratamiento". Los médicos insistieron en la "rehabilitación" que hubiera disuelto el dilema al terminar con la necesidad del respirador. Pero ella ya no quería ese largo proceso durante el cual debían retirársele los calmantes para el dolor: "Yo rechacé esa opción –diría después Miss B. a la jueza– porque sería una muerte lenta y penosa; porque me robaría una dignidad; porque yo quisiera una muerte rápida, sin dolor y menos angustiante para mis seres queridos". Pero, además, Miss B. rechazaba prescindir del respirador "por una razón logística: una vez en rehabilitación, ya no podría pedir el retiro del respirador".

En este punto, el caso de Miss B. se articula a la vez que se diferencia de otros conceptos que operan en el mismo campo: el suicidio asistido y la eutanasia. Aunque legalmente los casos son muy distintos, la voluntad que anima a Miss B. no parece de un orden distinto a la que condujo al español Ramón Sampedro, también cuadripléjico, a batallar legalmente durante años para que se le permitiera morir ayudado por amigos y sin que éstos fueran incriminados; en 1998 logró ambas cosas sin decisión judicial. Hace cuatro meses en Gran Bretaña, Diane Pretty, también de 43 años y cuadripléjica, perdió la última apelación judicial para que se le permitiera suicidarse con ayuda de su marido. El suicidio asistido, como prerrogativa de los médicos y para pacientes terminales, está legislado en el estado norteamericano de Oregon: el médico no pone fin por sí mismo a la vida del paciente sino que –bajo una serie de controles oficiales– le entrega una pastilla letal que el paciente se autoadministrará o no. Cuando el médico mismo administra la inyección letal, puede hablarse con propiedad de eutanasia, y es el caso de Holanda: en ese país no habría existido la razón "logística" que condujo a Miss B. a rechazar la experiencia de rehabilitación respiratoria.

La jueza Butler-Sloss basó su fallo en que Miss B. tenía "capacidad de elegir" y, por lo tanto, "la paciente fue tratada ilegalmente por el hospital". La jueza tomó en cuenta antecedentes como el fallo según el cual "el derecho del paciente a elegir existe, sean las razones para la elección racionales, irracionales, desconocidas o aun inexistentes".

Sin embargo, observa la jueza, "hay que trazar una cuidadosa distinción entre el equipo de la Unidad de Cuidados Intensivos y la responsabilidad de la institución". Es que "Miss B. fue tratada con los más altos niveles de competencia médica y con devoción. Irónicamente, este cuidado excelente contribuyó a las dificultades", porque "el equipo médico y de enfermería está consagrado a salvar y preservar la vida, aun en circunstancias muy adversas" y la decisión de Miss B. "era experimentada como matar a la paciente y les resultaba éticamente inaceptable".

La jueza aplicó una multa simbólica al hospital y ordenó que se respete la voluntad de Miss B.; el respirador le sería retirado en otra institución. Y concluyó así su dictamen: "Quiero agregar que estoy muy impresionada por ella como persona, por el coraje, la fuerza y la determinación que mostró en el último año, por su sentido del humor y su comprensión del dilema que había planteado al hospital. Espero que ella me disculpe por decirle respetuosamente que, si reconsiderara su decisión, tendría mucho para ofrecer a la comunidad".

DOS ESPECIALISTAS ARGENTINOS ANALIZAN EL CASO

Un dilema para la bioética

Desconectar el respirador artificial a una persona lúcida, que tiene chances de seguir viviendo, pero que ha rechazado hacerlo en esas condiciones, plantea una situación límite para la bioética. ¿Se trata de un suicidio asistido o, lisa y llanamente, un caso de eutanasia? ¿O es, simplemente, el rechazo de un paciente a continuar con un tratamiento? *Página/12* consultó a especialistas en bioética que analizaron el caso y trazaron paralelos con la situación en la Argentina.

Para el médico Carlos Gherardi, director de Bioética de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva, el de Miss B. "es claramente un caso de rechazo de tratamiento por parte de la paciente, como una expresión autónoma de su voluntad". En cambio, para el juez Pedro Hooft, presidente de la Asociación Argentina de Bioética, se trata de un caso fronterizo con la eutanasia, dado que "el paciente no puede desconectar por sí mismo el respirador, y la intervención queda en manos del médico".

Según Gherardi, la resolución del alto tribunal de Gran Bretaña es, "desde el punto de vista moral, un avance en el respeto a los derechos del paciente en un país tan conservador como el Reino Unido". Para el especialista –director del Comité de Bioética del Hospital de Clínicas– no se trata de un caso de eutanasia pues ésta consiste "en provocar la muerte en forma activa".

"Aunque es altamente probable que con el retiro del respirador la paciente muera, también es posible que esto no ocurra, como pasó en el caso de Karen Quinlan, en los Estados Unidos, en que la paciente vivió diez años más después de que le quitaron el respirador artificial", afirmó Gherardi. El especialista aclaró que, de todas formas, el médico no puede ser obligado a cumplir con la medida y "sólo puede hacerlo si no tiene objeción de conciencia".

En cambio, según el juez Hooft, el caso presenta un dilema que expresó en términos dramáticos: "Se trata de la diferencia entre matar y dejar morir". El magistrado –titular del Comité de Bioética de la Universidad de Mar del Plata– defiende el criterio de que ninguna persona puede ser sometida a tratamiento contra su voluntad. "Cuando el paciente se niega a operarse o a recibir determinado tratamiento, la actitud del médico es pasiva, pero cuando tiene que desconectar un respirador, debe adoptar una conducta activa", explica. También plantea las diferencias con el suicidio asistido, dado que en esos casos, "el médico sólo receta la medicación, que es administrada por el propio paciente". Para Hooft, la resolución de estos casos merece un profundo debate ya que "de extenderse este tipo de decisiones, la sociedad podría desentenderse de las personas más vulnerables".

> **Argentina:** ***El Congreso ha esquivado una legislación sobre el tema, lo que deja en desamparo a los médicos y, sobre todo, a los pacientes en situaciones extremas.***

Con respecto a la situación en la Argentina, el Congreso ha esquivado hasta ahora una legislación sobre el tema, lo que deja en desamparo a los médicos y, sobre todo, a los pacientes en situaciones extremas. "Hay penalistas que creen que es necesario modificar el Código Penal para eximir de responsabilidad a los profesionales que actúen en estas circunstancias, mientras que los civilistas encuadran la elección del paciente como una decisión privada, protegida por el artículo 19 de la Constitución Nacional", dijo Gherardi. Por las dudas, los médicos se abstienen de tomar decisiones de este tipo "o la hacen en un acuerdo en la intimidad con el paciente y su familia, sin consentimiento escrito".

MIRADOR

PARAGUAY

El regreso de Oviedo



El ex general golpista paraguayo Lino Oviedo ayer lanzó telefónicamente su candidatura presidencial 2003 con la fundación de un nuevo partido político que le haga de rival al oficialista Partido Colorado, en el poder desde 1947. "Trabajaremos por el tejido moral de la nación, invitando a todos los sectores a una sociedad más justa", dijo la voz de Oviedo presentada a unos 1500 de sus seguidores a las afueras de Asunción. Así, Oviedo dio por fundado el partido Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace) concebido como escisión del gobernante Partido Colorado. Oviedo permanece en Brasil tras el rechazo de su extradición solicitada por Paraguay para su enjuiciamiento bajo el cargo de autor moral del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña, el 23 de marzo de 1999, y de siete manifestantes, tres días después. El ex militar no puede regresar a su país porque tiene pendiente una condena de 10 años de prisión por el fallido intento de golpe en 1996. Oviedo también es acusado de otro fallido golpe en mayo de 2000, desde territorio brasileño; poco después fue detenido y liberado tras el bloqueo de su extradición.

CHILE

La vuelta de las bombas

Parecieron otros tiempos en Chile. Un artefacto explosivo detonó el jueves por la noche en un local de la empresa Aguas Andinas, ubicada en el sector sur de Santiago. El estallido, cuya autoría aún se desconoce, provocó la destrucción de dos ventanales de la sucursal y de los vidrios de un inmueble aledaño, y dos personas fueron trasladadas al hospital con problemas acústicos. El estado de alerta continuó ayer con una amenaza de bomba en la embajada de Estados Unidos en Santiago. Tras un llamado telefónico anónimo, un escuadrón de la policía antiterrorista requisó la embajada sin que se encontraran elementos explosivo. Según informes oficiales difundidos tras su reciente inauguración, esa sede diplomática es considerada una de las instalaciones norteamericanas más seguras en el mundo. Un día antes, en Lima, Perú, una bomba potente estalló cerca de la embajada norteamericana, matando a nueve personas. Ese atentado ocurrió a menos de dos días de la llegada del presidente George W. Bush a ese país. Tampoco entonces el atentado fue reivindicado por organización alguna.

Cuando Italia exportó a Francia su nueva guerra civil cultural

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Una feria del libro en Francia se convirtió en un campo de batalla entre funcionarios y enemigos del gobierno de Silvio Berlusconi, acelerando la polémica intelectual sobre "il Cavaliere".



AFP

Varias docenas de jóvenes franceses e italianos protestan ante el stand del libro italiano.
Los intelectuales italianos y el grupo "Resistencia" son los que más festejan lo ocurrido ayer.

El gobierno de Silvio Berlusconi exportó la crisis política italiana al corazón de la capital francesa. Invitada de honor del vigésimo segundo salón del libro que se inauguró el jueves en París, Italia y su tensión política provocaron un serio incidente diplomático con Francia que concluyó con la precipitada partida de la delegación oficial enviada especialmente por Roma para el evento. El público se quedó sin oír la conferencia sobre "Historia y geografía del arte italiano" que debía pronunciar el subsecretario de Cultura Vittorio Sgargi. En su lugar, el público pudo asistir a las manifestaciones contra Berlusconi organizadas en pleno Salón del Libro por opositores al gobierno de Berlusconi, protestas que dieron precisamente lugar al enojo y luego la salida de los italianos.

Ya enturbiadas por diversos incidentes, las relaciones entre París y Roma llegaron al peor paroxismo. Los manifestantes llevaban carteles que hacían alusión directa a la situación italiana actual, tanto en lo referente a la problemática de los inmigrados como al asesinato de un consejero del ministro de Trabajo, presuntamente ultimado por las Brigadas Rojas. Los carteles con la mención "Rojos, sí, pero de vergüenza", indispusieron a los italianos que habían venido a París con muy pocas ganas. El pasado 17 de enero, la ministra francesa de Cultura había declarado en una radio francesa que se oponía a asistir a la inauguración del Salón del Libro en compañía de Berlusconi. Para colmo de males, la ministra, Catherine Tasca, es hija de uno de los fundadores del hoy desaparecido Partido Comunista Italiano. Todos los ingredientes del cóctel estaban listos y la bomba terminó por explotar. En Roma, los dirigentes políticos acusaron a la ministra de no haber hecho nada para contener a los manifestantes al "fallar" en su misión de protección.

Quienes se frotan hoy las manos con esta historia son los miembros del grupo Resistencia –que organizó las manifestaciones– y muchos de los intelectuales italianos presentes en el Salón y para quienes el gobierno de Berlusconi es un dolor de cabeza diario. Tres de los más famosos intelectuales de Italia, Umberto Eco, Andrea Camilieri y Vincenzo Consolo, anunciaron que vendrían a la capital francesa por sus propios medios como una forma de protesta contra la política de la eminencia político-financiera que dirige los destinos de la península. Berlusconi tiene el mérito –perfectamente visible en el salón– de haber aunado contra él un conjunto de escritores, periodistas, directores de cine y universitarios que forman ahora el núcleo de los "comprometidos". Andrea Camilleri (76 años) es uno de esos célebres que forman parte del "frente" y para quien "el fascismo no tiene nada que ver con lo que vivimos. Hoy, todo es más sutil, insidioso, perverso. Es como un gas maléfico por debajo de la puerta de cada casa. No es ni fascismo, ni nazismo, sino un estado gaseoso capaz de deformar la democracia". Contrariamente a otros intelectuales europeos, los italianos exponen un análisis que contrasta con el alarmismo con que en el resto de Europa se describe la situación italiana. Así, con respecto a la televisión, Camilleri asegura que "el mundo de la cultura se organiza para resistir. La televisión no es el único instrumento de resistencia, está el correo electrónico, las palomas mensajeras y los llamados a manifestar". Erri de Luca no coincide con ese punto de vista cuando asegura que "los llamados a la resistencia me parecen desplazados. El mundo de la cultura no es una corporación. En realidad, el poder busca anestesiar las fuerzas culturales y creo que eso estimula la creación". Claudio Magris se sitúa en una posición mucho más radical cuando interpela a la gente y dice "resistamos todos juntos. En la medida en que la cultura no se confunde con la literatura sino más bien con una concepción del mundo, es preciso entonces oponerse al poder de Berlusconi".

Cesare Battisti es un caso aparte. Cesare, autor de éxito de novelas policiales, viene al salón pagando su entrada. Battisti es un "excluido del salón" porque su biografía personal es –para las autoridades– todo un escándalo. Comprometido hasta los huesos con las luchas armadas de los años 70, Battisti vivió exiliado en México durante 10 años y hace una década que reside en Francia. Militante activo del grupo Autonomía obrera, está acusado de haber cometido una serie de robos a mano armada en la época en que se robaba "para redistribuir la plata a los obreros". Condenado a cadena perpetua en Italia, Cesare se escapó de la cárcel en 1981, viajó a México y luego a Francia, donde obtuvo el estatuto de refugiado político... a pesar de que Interpol lo sigue buscando siempre. Para Battisti, todo este ruido del Salón en torno a Berlusconi es "pura bulla, agitación de un puñado de estrellas de la inteligencia". Este autor profundo e inspirado en la novela negra norteamericana afirma que "desde los años 70, en Italia no hay más izquierda. Fue destruida con la complicidad de la Unión Europea y el FMI. Umberto Eco, Antonio Tabbuchi o Vincenzo Consolo, yo no tengo nada que ver con esa gente que apoyó al supuesto gobierno de izquierda que precedió el de Berlusconi".

POR ORDEN MEDICA, NO HABLARA MAS EN PUBLICO

El día que calló Margaret Thatcher

Por Lucy Ward *
Desde Londres

Margaret Thatcher, cuyo tono insistente ha sonado en los oídos del pueblo británico por casi 30 años, se ha silenciado por orden médica. La ex primera ministra de 76 años y por mucho tiempo "dama de hierro" de la política británica, que sufrió el martes el último una serie de ataques de apoplejía, no va a hacer nunca más un discurso. Thatcher está por reducir su intensa agenda y se le ha dicho que "debe evitar las tensiones que implica hablar en público". El anuncio hace finalizar una era extraordinaria en que, como primera ministra británica durante la década del 80, Margaret Thatcher proporcionó la banda de sonido nacional para una década turbulenta.

Frases como "la dama no va a dar el brazo a torcer" y "No hay alternativa", pronunciadas por una voz pausada y profunda entrenada para evitar su estridencia, van a permanecer en el léxico político, haciendo que sus enemigos se estremezcan y que sus admiradores suspiren por una época perdida. Desde que terminó su administración en 1990, Thatcher ha reemergido regularmente para lanzar misiles cuidadosamente elegidos, cada vez más apuntados hacia la Unión Europea pero a menudo incomodando a sus sucesores y líderes en el Partido Conservador. La campaña electoral del año pasado dejó una muestra de la cosecha Thatcher, cuando dijo a su simpatizante audiencia en Plymouth: "A mí se me dijo con anterioridad que mi llegada no estaba planeada, pero camino acá, pasé por un cine local y resultó que ustedes me estaban esperando después de todo". En la cartelera decía "Vuelve la momia".

A pesar de que sus voceros insistían ayer en que Thatcher estaba "desesperada" por cumplir sus compromisos públicos –incluyendo la promoción de su nuevo libro, *Arte de gobernar*– y que consideraría si podría atender los eventos literarios y de firma de autógrafos como estaba estipulado, sus asistentes dijeron que ella cumpliría "al pie de la letra las órdenes médicas". Una vocera, imaginándose a una Thatcher sin palabras dijo: "Es casi un sollozo, debo decir". La ex premier estaba en "buen estado", insistió. Thatcher está descansando en su casa de Londres, pero fuentes del partido dijeron que ella ha estado recibiendo visitas.

Iain Duncan Smith, actual líder del Partido Conservador, dijo: "En nombre de todo el partido le deseo a ella y a sir Denis lo mejor y nuestros pensamientos y deseos para una pronta recuperación".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

QUE DICEN LOS PALESTINOS QUE RESISTEN LA TREGUA

Terroristas y a mucha honra

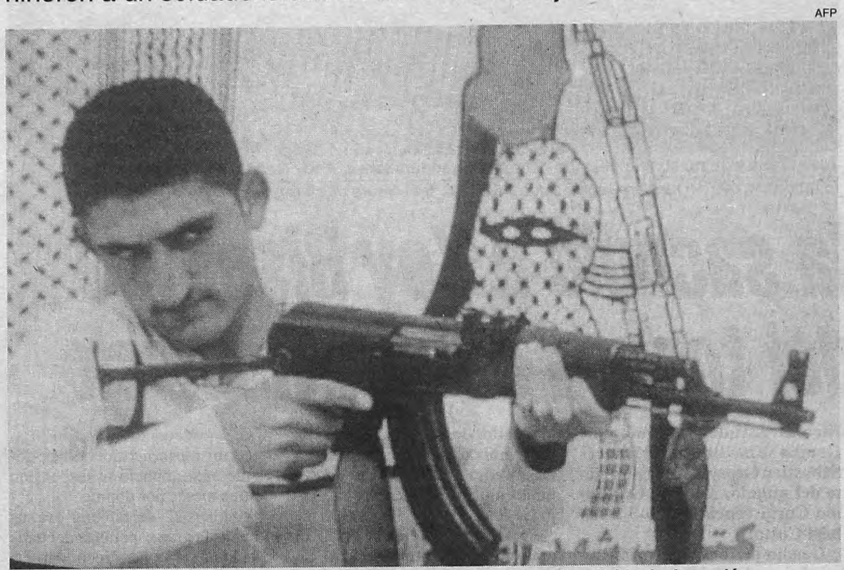
Por Suzanne Goldenberg *
Desde Balata

Las Brigadas de los Mártires de al-Aqsa festejaron ayer su calificación por Estados Unidos como organización terrorista e hirieron a un soldado israelí en un retén en Cisjordania.

Durante tres meses, las Brigadas de los Mártires de al-Aqsa llevaron adelante una implacable y eficiente campaña de violencia, matando soldados del ejército israelí en los controles de rutas y enviando a terroristas suicidas al corazón de la tierra judía. Finalmente –festejaron ayer– fueron reconocidos: el Departamento de Estado norteamericano clasificó al grupo militante palestino como una organización terrorista. "Estamos agradecidos y reconocidos. Es un gran honor para nosotros que el mayor patrocinador contra el terrorismo del mundo nos llame una organización terrorista", dijo su fundador conjunto, Nasser Badawi. "Nuestra reacción será más acción, el trabajo de las brigadas de al-Aqsa se acelerará."

Sus palabras estaban acentuadas por el segundo atentado suicida de al-Aqsa en dos días, un ataque a un puesto de control del ejército israelí que hirió a un soldado. Badawi, de 36 años, y ex estudiante de sociología, es uno de los siete fundadores originales de la milicia, una rama del movimiento Fatah de Yasser Arafat. Al-Aqsa demostró su poder el jueves con un ataque suicida en Jerusalén: un descarado desafío para la misión norteamericana, Israel y hasta para Arafat, a quien supuestamente el grupo es leal. Su obstinación es la contrapartida a los esfuerzos de Arafat por lograr la aprobación de Estados Unidos al prometer castigar a los responsables de la bomba del jueves y continuando con las discusiones sobre el cese de fuego.

AFP



Una imagen de televisión muestra a Muhammad Hashaika, el atacante suicida de Jerusalén.
"Las brigadas al-Aqsa no fueron formadas por una decisión oficial. Fueron formadas por sí mismas."

Expulsiones: ***La eficiencia de al-Aqsa convenció a muchos palestinos de que pueden expulsar a Israel de las ocupadas Cisjordania y Gaza como Hezbolá la expulsó del Líbano.***

Arafat se reunió ayer en Ramalá con el enviado de Estados Unidos, general Anthony Zinni, y envió a sus funcionarios de seguridad para hablar con sus contrapartes israelíes. La bomba de Jerusalén también encapsula los límites de la influencia de Arafat sobre su propio pueblo, sin hablar de sus opositores radicales islamistas como Hamas y Jihad Islámica. La eficiencia de al-Aqsa convenció a muchos palestinos de que pueden expulsar a Israel de las ocupadas Cisjordania y Gaza, así como las guerrillas de Hezbolá obligaron a Israel a evacuar el Líbano hace dos años: una creencia que dificulta aún más que Arafat pueda declarar y hacer cumplir una tregua.

Las brigadas nacieron en los angostas callejuelas de Balata, un campo de refugiados en la ciudad de Nablus en Cisjordania, después de un día de choques con el ejército israelí en los primeros meses de la Intifada palestina. Los siete fundadores, de entre 25 y 35 años, crecieron durante el primer levantamiento contra la ocupación a fines de la década del '80, hicieron huelgas en las cárceles israelíes, y recibieron entrenamiento en campos palestinos en el Líbano y en Irak. Más importante aún, eran amigos. Más de un año después, al-Aqsa, que toma su nombre de una mezquita construida en Tierra Santa en Jerusalén, ha avanzado de esporádicos tiroteos en automóviles en marcha contra los colonos judíos a emboscadas meticulosamente planeadas a puestos del ejército israelí.

Nadie sabe cuántos combatientes tiene. Fue construida deliberadamente como una relajada red de células regionales. Sus comandantes, que crecieron juntos en el movimiento juvenil Fatah, no responden a una autoridad más alta, y decididamente no a Arafat, que ha hecho inciertos intentos por desbandar el grupo. "Las brigadas al-Aqsa no fueron formadas por una decisión oficial. Fueron formadas por sí mismas y actúan por su cuenta, y no recibimos órdenes de los funcionarios", dijo Badawi.

La autonomía produjo un híbrido curioso. Mientras que los combatientes de al-Aqsa siguen siendo parte de la corriente principal y secular del movimiento Fatah, han adoptado las estrategias de los islamistas radicales. Han realizado casi una docena de atentados suicidas desde el comienzo del año, quebrando dos tabúes: una prohibición de Fatah a tales prácticas, y el uso de mujeres terroristas suicidas. También han autorizado ataques en Israel, desafiando la política de Fatah de confinar el levantamiento a Cisjordania y Gaza, desde el asesinato por parte de Israel del comandante Raed Karmi a comienzos de enero. Después que Israel enviara su fuerza aérea, marina, tanques y fuerzas terrestres contra campos de refugiados palestinos, en su mayor ofensiva militar en una generación, al-Aqsa decidió concentrar sus ataques dentro de Israel. "Mientras Israel entre en nuestros hogares en los campos de refugiados, nosotros iremos a los de ellos, y actuaremos dentro de Israel", dijo su líder Mohammed Atitti.

En Balata, los palestinos desconfían de la misión de Estados Unidos para el cese de fuego. Dicen que es un ardid, nacido del deseo de Estados Unidos por comenzar una guerra contra Irak. "No creo que haya un cese de fuego en la atmósfera, aun después de estas negociaciones, y no creo que haya un cese de fuego en el terreno –dijo Badawi–. No nos detendremos porque no hay un profundo deseo de detener nada de lo que sucede, ni por parte de Israel ni de Estados Unidos."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Meses de golpe tras golpe

14 de enero: Al-Aqsa dice que mató a un israelí cerca de Nablus.
17 de enero: Miembros de al-Aqsa matan a seis en un bar mitzvah en Hadera, al norte de Israel.
22 de enero: Hombres armados de al-Aqsa abren fuego sobre una cola de ómnibus en Jerusalén, hiriendo a 16 personas.
27 de enero: Una voluntaria femenina de la Media Luna Roja en Ramalá se convierte en la primera terrorista suicida mujer.
19 de febrero: Al-Aqsa se adjudica la responsabilidad conjunta por el ataque a un puesto de control en Cisjordania, matando a seis soldados israelíes.
25 de febrero: Un hombre armado de al-Aqsa hiere a ocho israelíes en una parada de ómnibus en Jerusalén.
2 de marzo: Un terrorista suicida de al-Aqsa se hace estallar en medio de un grupo de madres con bebés, matando a nueve.
3 de marzo: Diez israelíes fueron muertos por un francotirador en un puesto de control en Cisjordania.
14 de marzo: Hombres armados de al-Aqsa matan a dos sospechados de informantes en Belén, arrastrando sus cuerpos por las calles.
21 de marzo: Un terrorista suicida de al-Aqsa mata a tres israelíes y hiere a docenas de otros en Jerusalén occidental judía.

POR EL ATENTADO ANTE LA EMBAJADA

Perú sospecha de las FARC

El gobierno peruano puso ayer entre cejas a las FARC, pues no descarta que la guerrilla colombiana sea responsable del atentado del miércoles en Lima que se cobró la vida de nueve personas cerca de la Embajada de Estados Unidos. Su ministro de Interior, Fernando Rospigliosi, consideró que perpetrar un atentado "no es tan difícil para una organización que maneja mucho dinero, unos 400 a 500 millones de dólares por año, por el narcotráfico, secuestros y asaltos". Y dijo que está en marcha una investigación en ese sentido, simultánea a otras que apuntan a los resabios de la organización maoísta Sendero Luminoso –de plena actividad en los 80–, como a grupos terroristas internacionales y sectores allegados al ex presidente Alberto Fujimori. De hecho, Rospigliosi previamente había ligado al atentado con los ataques del 11 de setiembre contra Estados Unidos y la visita de Bush a Lima prevista para hoy. Por lo pronto, el presidente Alejandro Toledo ya ofreció una recompensa de un millón de dólares para agilizar la investigación.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La lógica tras la locura

Es un error común suponer que el extremismo islámico en Cisjordania y Gaza mueve el piso de Yasser Arafat en sus intentos de lograr un cese del fuego. En realidad, lo que hace es promocionar la imagen del propio Arafat como la única alternativa razonable entre los palestinos, así como magnificar la impresión de la comunidad internacional de que la revuelta de los territorios es imparable. Los ataques son funcionales a Arafat, que piensa –y así lo ha dicho– que EE.UU. tiene el poder de imponer a Israel una solución a la medida de las aspiraciones palestinas. Pero esto no es así, por lo cual la tercera ronda de mediación del general norteamericano Anthony Zinni será tan estéril como las dos que la precedieron, y por lo cual los planes Tenet y Mitchell para lograr una tregua, medidas posteriores de generación de confianza mutua y por último negociaciones políticas se inscriben en el horizonte de la utopía.

En diciembre de 2000, Israel ofreció a los palestinos el 95 por ciento de Cisjordania, el 100 por ciento de la Franja de Gaza y una capital en Jerusalén oriental. Esa oferta ya no está sobre la mesa, y no volverá a estarlo en el futuro previsible. En setiembre de 2000, los palestinos lanzaron la intifada, y en diciembre la redoblaron. La oferta israelí fue contestada con dos exigencias: todos los territorios debían ser devueltos y además los cuatro millones de refugiados palestinos debían poder volver a Israel. Más que una contraoferta, se trataba de una declaración de guerra, y guerra es lo que hubo en los 14 meses que Ariel Sharon ha estado en el poder. Esta guerra es lo que anula toda vuelta a la mesa de negociaciones anterior: si los palestinos usaron sus territorios autónomos para almacenar misiles, explosivos antitanques contrabandeados desde Egipto y el Líbano y para lanzar ataques suicidas contra el territorio israelí, es inverosímil que cualquier futuro jefe del Estado judío acepte una propuesta para darles plena soberanía territorial sobre el conjunto de Cisjordania y la Franja de Gaza; la insistencia en el retorno de los refugiados –que convertiría a Israel en un Estado árabe– muestra que las demandas de Arafat van mucho más allá de un Estado en Cisjordania y Gaza.

El resultado será más guerra y más derechización. Sharon, con su política de incursiones intermitentes, fracasó en detener el terror, y el político más popular en Israel es ahora Benjamin Netanyahu, que propone la reocupación total de los territorios, la expulsión de Arafat y la destrucción de todas las redes palestinas, oficiales o no.

Copa Davis

Alejandro Gattiker, capitán del equipo argentino de Copa Davis, confirmó en Miami los jugadores elegidos para enfrentar a Croacia por los cuartos de final del Grupo Mundial del certamen.

Guillermo Cañas, Juan Ignacio Chela, Gastón Gaudio y Lucas Arnold serán los integrantes del equipo que se medirá del 5 al 7 de abril en Buenos Aires frente a su similar europeo.

Chela y Gaudio se perfilan como singlistas, en tanto que Cañas y Arnold jugarán el dobles, en una reiteración del esquema que permitió vencer 5-0 a Australia en febrero pasado.



AFP

Juan Chela eliminó al niño mimado del tenis estadounidense, Andy Roddick, en tres sets.
El argentino, 37º del ranking, venció al local 6-3, 2-6, 6-4. "Tenía muchas ganas de ganarle."

Juan Chela sacudió a Key Biscayne al sacar del torneo a Andy Roddick

Juan Ignacio Chela produjo una de las mayores sorpresas hasta el momento en el Masters Series de Key Biscayne al eliminar al ídolo local Andy Roddick por 6-3, 2-6 y 6-4, en tanto que su compatriota Gastón Gaudio se clasificó también para la tercera ronda. Chela, 37º del ranking, jugará por el pase a octavos de final ante el francés Nicolas Escude, en tanto que Gaudio se medirá con el francés Sebastien Grosjean, número siete del mundo. Anoche, Guillermo Coria vencía 6-2, 6-3 a Albert Costa.

Gaudio derrotó al alemán Rainer Schuettler, vigésimo noveno favorito, con un claro 6-3 y 6-3. "Yo jugué muy bien, y él quizá no como lo venía haciendo. Pero tras los cuartos de final en Indian Wells estoy tranquilo, y aunque Grosjean es difícil, intentaré que no domine el juego con su derecha", dijo Gaudio.

Pero fue la victoria de Chela el gran golpe argentino del día. Su triunfo tiene varios simbolismos: se produjo en la cancha central, la misma donde Roddick arrasó hace un año al estadounidense Pete Sampras, y tuvo como escenario Miami, el mismo torneo donde hace doce meses se anunció su suspensión de tres meses por doping.

Roddick, 12º del ranking, es a sus 19 años la gran esperanza del tenis estadounidense para reemplazar a la generación de Sampras y André Agassi, pero se vio superado por la notable inteligencia táctica del argentino. "Fue un partido muy parejo, la clave estuvo en la devolución y en el último game. Este triunfo es una alegría enorme, porque Roddick es un gran jugador y tenía ganas de ganarle", dijo, satisfecho.

Chela, de 22 años, buscó siempre quitarle peso a la pelota de Roddick, uno de los sacadores más fuertes del circuito y un verdadero "bombardero" dada su potencia desde el fondo. Con la base de una devolución perfecta, Chela logró neutralizar el gran arma de su rival y comenzar a desesperarlo. Tras quebrar para 5-3 en el primer set, ganó 6-3 en 30 minutos, pero cedió su servicio en la apertura del segundo parcial, pese de haber dispuesto de tres ventajas para ganarlo. Roddick se llevó rápidamente el set por 6-2, justo cuando la lluvia obligó a una pausa de 25 minutos.

Tras ir juego a juego, Chela tomó una ventaja de 5-4, con un Roddick nervioso y el público tan atrapado por el partido como preocupado por la lluvia, cada vez más fuerte. Roddick quedó 0-40 con su servicio tras tres devoluciones perfectas de Chela –el estadounidense llegó a servir a 205 kilómetros por hora–, y una derecha larga, tras el enésimo tiro sin peso de Chela, le dio la victoria al argentino.

"La cancha parecía más chica hoy", dijo riendo Roddick. "Creo que no fue mi día, pero además Chela jugó un buen partido", dijo Roddick. Chela vivió el partido de forma muy especial. "Sabía que en esa misma cancha Roddick le había ganado a Sampras hace un año. Ahora viene probablemente Escude, un jugador duro, que hace saque y red, pero al que le gané en los Juegos Olímpicos de Sydney", concluyó.

A Gaudio le pronosticaron una campaña similar a la de 2001, cuando eliminó a varios favoritos. "No sé si pueda hacer lo mismo este año, la calidad cada vez es mayor, vamos a ver qué pasa a partir de este encuentro. Cualquier cosa puede suceder", adelantó Gaudio.

VISITA ESTA

Racing

Los escoltas de River quieren ponerle presión al líder del Clausura, River, aprovechando la oportunidad de jugar sus partidos de la octava fecha del torneo 24 horas antes que el equipo de Núñez. Después de cuatro victorias consecutivas en las cuatro últimas fechas, que redujo a solo cuatro puntos la diferencia con el puntero, el campeón del fútbol argentino sueña con el quinto triunfo consecutivo. Pero no será el único, ya que Gimnasia tiene a mano la chance de alcanzar transitoriamente a River si vence a Newell's en el Parque Independencia, en una jornada en la que se jugará la mitad de la fecha –para no restarle seguridad a las movilizaciones de mañana en ocasión del nuevo aniversario del golpe de Estado de 1976– y que significará el regreso de César Menotti al banco de suplentes, en este caso dirigiendo a Rosario Central, el club del que el entrenador se confiesa hincha.

"Todavía no pensamos en el campeonato. Sabemos que empezamos mal el torneo Clausura, por suerte, levantamos y ahora hay que seguir en este camino", sostuvo Gabriel Loeschbor, una de las figuras racinguistas.

"River viene muy bien. Por eso, tenemos que tratar de que los que están arriba no se nos escapen, esa es la idea, y para eso debemos seguir sumando de a tres puntos", puntualizó el defensor.

"En el fútbol argentino no hay misterios, todos sabemos cómo juega San Lorenzo, los futbolistas que tiene. Por eso, hay estar ordenados para conseguir el resultado que queremos", señaló. "San Lorenzo viene bien, ojalá que salga un lindo partido y que podamos conseguir un buen resultado para seguir estando en la lucha."

En San Lorenzo se toman el partido con otra calma. "No siento que sea algo especial aunque hayamos perdido por goleada en el Apertura del año pasado", sostuvo Manuel Pellegrini, el entrenador.

VENCIO 3-1 A

Chacarita no

En menos de un cuarto de hora, Chacarita le convirtió tres goles a Independiente y selló las bases de una victoria importante como visitante. Aprovechando las serias deficiencias que el equipo local mostró en defensa, el conjunto que dirige José Omar Pastoriza, un histórico de los rojos, se puso 3–0 antes de los 25 minutos y ni el descuento de Galván alteró su dominio. Se especulaba con la renuncia de Néstor Clausen.

La apertura llegó a los 11, cuando Bustos Montoya tocó de media vuelta en el área de Independiente; ocho minutos después, Romero fusiló a Sala cuando quedó solo ante la salida del arquero; y a los 25, después de un corner desde la derecha, Mignini cabeceó sin marcas en el área chica para poner el 3–0. Y faltaba más de una hora de partido...

Galván descontó antes del final del primer tiempo, tocando solo en un descuido. Pero en el complemento, Chacarita estuvo más cerca de aumentar que Independiente de acercarse en el marcador.

TARDE A SAN LORENZO EN EL NUEVO GASOMETRO

Racing quiere meterle presión a River

Si le gana al equipo de Pellegrini, quedará a un punto del líder del Clausura. No será el único: Gimnasia visita a Newell's y puede alcanzar transitoriamente la punta del torneo. Menotti dirige por primera vez a Central.

"Los jugadores y nosotros estamos muy bien anímicamente a pesar de la derrota en Ecuador ante El Nacional. Sabemos que en cada partido damos lo máximo, aunque juguemos bien o mal", agregó.

El chileno se refirió a las posibilidades de pelear el Clausura: "Hasta que el puntero no nos saque cuatro puntos faltando una fecha, habrá posibilidades", dijo Pellegrini.

A Mataderos llegará Central con su nuevo entrenador, César Menotti, aunque el equipo no traerá demasiada escolta: apenas 200 barrabravas. Es que el grueso de los hinchas del equipo rosarino teme represalias después de que, en el partido que ambos equipos disputaron en el Apertura, los Pillines, la barra de Central, le robara una bandera a la barra de Chicago. Menotti, de 62 años, dirigirá por primera vez al equipo en el que surgió como futbolista en 1960. El último club al que dirigió en el fútbol argentino fue Independiente, en 1998. Completan la jornada los partidos Unión-Huracán y Belgrano-Colón.

DyN



Chatruc encabeza el entrenamiento de Racing, que hoy visita a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro.
"River viene muy bien, y tenemos que tratar de que no se nos escapen", opinan en Avellaneda.

Así sigue la octava fecha del Clausura

S. LORENZO	RACING
Saja	Campagnuolo
Serrizuela	Vitali
Alvarez	Ubeda
Capria	Loeschbor
Paredes	Bedoya
Pusineri	Maciel
Rivarola	Bastía
Erviti	B.Schelotto
Sarría	Chatruc
Franco	Estévez
A.Acosta	Maceratesi
DT: Pellegrini	**DT:** Merlo

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 18. **TV:** TyC Sports.

UNION	HURACAN
N.Fernández	Ríos
Wernly	R.P.Ortiz
Mazzoni	Morquio
Raggio	Lobos
Cárdenas	Graieb
Israilevich	Moner
Basualdo	Garipe
Nto.Fernández	L.González
Zapata	Montenegro
Reggi	Godoy
Ruiz	Villa
DT: Griguol	**DT:** Brindisi

Cancha: Unión.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 21. **TV:** TyC Sports.

CHICAGO	CENTRAL
Velázquez	Tombolini
Huerta	Ferrari
Argüello	Talamonti
Borda	M.González
Barbona	Rivarola
Serrano	Erroz
Cardozo	Quinteros
Kmet	Papa
C.Gómez	De Bruno
Jesús	Arias
O.Gómez	Figueroa
DT: Brown-Enrique	**DT:** Menotti

Cancha: Chicago.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 15.30.

BELGRANO	COLON
Olave	Irigoytía
S.Castillo	Morant
Brusco	Píccoli
Bordicio	Pereyra
Imboden	Capurro
Pacheco	C. Suárez
Priotti	Delgado
Martina	Unali
Desagastizábal	Zermattén
Mugnaini	Graf
Obolo	Otero
DT: MacAllister	**DT:** Fossati

Cancha: Belgrano
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.30.

NEWELL'S	GIMNASIA
Palos	Hernando
Vella	San Esteban
Grabinski	G.Noce
F.Crosa	Goux
Dueña	Madrid
E.Martínez	Sanguinetti
Ponzio	E.González
Domizi	Choy González
M.Rodríguez	Messera
Saldaña	Enría
Sacripanti	Sava
DT: Zamora	**DT:** Ramacciotti

Cancha: Newell's
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 20.

Las posiciones

River	17	Huracán	9
Gimnasia	14	Boca	9
Racing	13	Independiente	9
Talleres	12	Colón	8
San Lorenzo	11	Unión	8
Banfield	11	Central	7
Newell's	11	Chicago	7
Chacarita	10	Belgrano	7
Lanús	9	Estudiantes	7
Vélez	9	Argentinos	6

INDEPENDIENTE

dejó dudas

1	**INDEPENDIENTE** Sala; Tissera, Zelaye, Marchesini, Pernía; Galván, Bustos, Guiñazú; Insúa; Vuoso, Ayala. **DT:** Néstor Clausen.
3	**CHACARITA** Docabo; Romero, Pinola, Furios, Precone; Rivero, Rosada, Mignini; Más; Delgado, Bustos Montoya. **DT:** José Omar Pastoriza.

Estadio: Avellaneda. **Arbitro:** G. Brazenas. **Goles:** 11m, B. Montoya (Ch); 19m, Romero (Ch); 25m, Mignini (Ch); 43m, Galván (I). Cambios: 37m, Marra por Furios (Ch); 46m, Cuba por Ayala (I) y Prieto por Bustos (I); 67m, Troche por Galván (I); 73m, Fernández por Delgado (Ch). **Incidencias:** expulsado Prieto.

Husain tocó y se fue

Marcelo Bielsa convocó a Claudio Husain para integrar el plantel que el miércoles se medirá con Camerún, en Ginebra. Husain, que llegaba de Colombia con River, se presentó en el complejo de AFA de Ezeiza y a las pocas horas viajó rumbo a Suiza con el cuerpo técnico del seleccionado. Bielsa debió desafectar para el amistoso a los lesionados Hernán Crespo y Roberto Ayala. Crespo deberá estar inactivo hasta el 7 de abril próximo debido a la distensión en el tobillo derecho, y Ayala sufrió una rotura fibrilar en el bíceps femoral de su pierna izquierda, lesión que lo mantendrá inactivo por un mes.

Coudet no duda

"Nunca dudamos por la clasificación. Fuimos a buscarla a Colombia y por suerte nos salió un gran partido", opinó Eduardo Coudet sobre el pasaje de River a la segunda fase de la Copa Libertadores. "Este equipo demostró que cuando está bien puede desplegar buen juego y hacer muchos goles."

Vuelve Barijho

Mauricio Macri indultó al delantero Antonio Barijho, quien desde ayer volvió a ponerse a disposición del entrenador Oscar Tabárez, quien confirmó que el propio mandatario le comunicó el jueves por la noche que podía contar con Barijho, quién por una orden dirigencial ni siquiera participó de la pretemporada y estaba marginado del plantel. "Yo lo había hablado con el jugador y le había dicho que una vez que solucionara su situación, mi ideal como entrenador era tenerlo en el plantel", dijo el entrenador.

Entregan los Olimpia

Los premios Olimpia que anualmente entrega el Círculo de Periodistas Deportivos a los deportistas más destacados concretarán mañana la edición 2001 con un acto a realizarse en las instalaciones del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard), desde las 20 y transmisión de Azul TV.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-F-V-V) Matutina

1	3699	8	9390	15	9385
2	0631	9	2516	16	0862
3	2957	10	3294	17	3450
4	1549	11	0367	18	1529
5	1811	12	7458	19	7374
6	5524	13	5329	20	8479
7	2342	14	5639		

Quiniela Nacional (C-H-M-T) Vespertina

1	1299	8	6528	15	6823
2	9472	9	3899	16	0376
3	2660	10	4468	17	9539
4	2399	11	6946	18	8681
5	4321	12	1656	19	5813
6	6395	13	4925	20	0144
7	1246	14	9753		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8109	8	0621	15	5568
2	9867	9	9825	16	1842
3	9164	10	3167	17	5993
4	8752	11	2701	18	1344
5	4052	12	8986	19	7691
6	2196	13	2816	20	9320
7	0867	14	9700		

Quiniela Nacional (C-Q-Y-Z) Nocturna

1	5511	8	2512	15	8872
2	5995	9	1300	16	8474
3	3940	10	4559	17	1794
4	1682	11	0449	18	9345
5	9002	12	9165	19	2694
6	4616	13	6327	20	2166
7	2278	14	0436		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5305	8	3760	15	4892
2	5736	9	6262	16	0907
3	7465	10	8636	17	1354
4	0800	11	6816	18	8758
5	4691	12	0217	19	6121
6	8335	13	9458	20	3056
7	8381	14	9885		

¿PUEDE GANAR MAÑANA UN OSCAR LA PELICULA

En algo nos tendría

El film de Juan José Campanella, que ayer se estrenó en Estados Unidos, parece tener en la francesa "Amélie" su principal competidor. He aquí un paseo por la relación de los Oscar con el cine argentino.

Por Fernando D'Addario

El hijo de la novia intentará atrapar mañana ese pequeño porcentaje de gloria que Hollywood le asigna a la "Mejor Película hablada en idioma extranjero". Una gloria que se agigantaría de este lado del mundo, como reflejo inmediato de la baja autoestima extendida en estas tierras. El film de Juan José Campanella cotejará sus méritos ante un tribunal inescrutable y poco proclive a la lógica: la Academia de Hollywood. Sin embargo, más allá de las subjetividades, allá y acá se sabe que no hay carta de legitimación más preciada que una estatuilla en la vitrina. La pregunta obligada es, entonces: ¿podrá?

Ojalá hubiese un método científico para interpretar los humores que animan a los "Miembros de la Academia", esa abstracción corporativa que (al menos desde afuera) se intuye deshumanizada y permeable a los intereses económicos. Pero no existe tal método. Solo el azar permitirá refrendar las virtudes premonitorias de quienes hayan apostado a favor o en contra de *El hijo...*. Mientras tanto, se puede apelar a un puñado de lugares comunes, apoyados precariamente en una instancia superior, que no siempre sienta jurisprudencia en estos temas: la historia del Oscar y sus circunstancias. La representante argentina tiene algo a favor. No es la favorita. Ese lugar es para *Amélie*, cuyo triunfo anticipado por todos (especialmente por el lobby que viene haciendo su distribuidora en los Estados Unidos, Miramax) podría ser un boomerang.

A las otras tres nominadas no tiene nada que envidiarles, en principio. Tanto *Lagaan* (India) como *Tierra de nadie* (Bosnia Herzegovina) son enviadas del tercer mundo. La película india es una entretenida superproducción de "Bollywood" (como llaman a la desarrolladísima industria cinematográfica de Bombay), sin –dicen– mayores pretensiones. *Tierra de nadie*, en cambio, llega respaldada por su buena performance en los festivales europeos y será –para algunos– la rival a vencer. Una cuestión medular, de todos modos, atraviesa el juego de especulaciones que caducarán mañana: ¿Están allí los mejores films, los que *son para* Hollywood, o los que llegan del lugar indicado en el momento justo? En este terreno, las certezas se evaporan aún con mayor facilidad.

Aproximaciones: *El hijo...*tiene cualidades argumentales para agradar a los votantes, siempre sensibles a las historias que incluyen enfermedades terribles y recomposiciones familiares. Pero además, Argentina hoy, con su realidad de caos económico y descomposición social, es en sí mismo un país candidato a llevarse el Oscar, en sintonía con el modo en que la poderosa industria cinematográfica del país más poderoso del mundo ejerce su geopolítica del entretenimiento. Siempre tiene a mano premios consuelo para compensar (tarea difícil) los desequilibrios que ayuda a generar.

Lamentablemente *El hijo...* debe competir con una película de Bosnia, que es un hueso duro de roer en el rubro "desgracias nacionales". El

Dieciséis figuras del cine opinan sobre las chances

◆ **Ricardo Darín:** La verdad es que no tengo idea de las posibilidades que podemos tener. Pero no soy resultadista. Si me guío por la gente que está en Los Angeles conectada con los distribuidores, parece que, contrariamente a lo que se decía, *Amélie* habría quedado un poco rezagada, se pasó de lobby y que las dos que estaban muy fuertes eran la bosnia y *El hijo de la novia*. En términos comerciales y profesionales es invalorable el solo hecho de estar nominados. Pero el camino más difícil ya lo hizo: gustarle a la gente. Nuestro país vive un momento especial y si debo escuchar lo que la gente dice por la calle es como que hay una necesidad virulenta de creer que volvemos a hacer algo. El descrédito que estamos sufriendo para con nosotros mismos por la imagen que aparece en el exterior nos está dando un poco de "vergüenza ajena propia".

◆ **Norma Aleandro:** Le ha gustado no sólo a la crítica sino también al público, así que tiene muchas chances. La propuesta de Campanella toca un tema serio en profundidad y, a la vez, lo hace en un tono de comedia sin perder por eso la dignidad. Eso se mantuvo durante la filmación y es lo que vemos en la película. Trabajamos en un geriátrico verdadero donde había gente con esa enfermedad, lo cual era triste e impactante. Aunque estaban bien cuidados, se veía claramente cómo el afecto de la gente que los cuidaba ayudaba mucho a los enfermos. En esto estamos de acuerdo todos los argentinos: no hay persona que encuentre por la calle que no me desee suerte. He participado en otras nominaciones y la diferencia con ésta es que se trata de un momento muy especial. Por eso fuimos un grupo enorme a Los Angeles y vamos a poder festejar todos juntos.

◆ **Marcelo Piñeyro:** Tiene todas las posibilidades porque está entre las cinco nominadas. Vi *Amélie*, *Lagaan* y *El hijo de la novia* y la que más me gustó fue la argentina. Si tuviera que votar elegiría la nuestra. Por otro lado, la película ha dado muchas pruebas que trasciende lo local porque donde se ha exhibido tuvo éxito, como en España, y ahora se está estrenando en Estados Unidos. Y aunque no gane, igual ganó porque estar nominada internacionalmente le garantiza una excelente distribución y recepción.

◆ **Luis Brandoni:** Puedo dar una opinión muy parcial porque de las películas que están en competencia sólo conozco *Amélie*. Entre la francesa y *El hijo de la novia*, creo que gana la argentina. Está muy bien hecha, es muy enternecedora. En algún sentido va a ser un documental de cómo se vivía en estos años en la Argentina. Está muy bien dirigida, con un gran libro, y el tratamiento que hace el autor de la enfermedad es extraordinario, al hacerlo de una manera tan refinada y tan tierna.

◆ **Arturo Bonín:** Las chances son muchas y lo digo al margen de las ganas que tengo de que gane porque es una película argentina en toda su expresión. El personaje está inmerso en algo que estamos inmersos todos, corriendo de un lado a otro y trata de ser algo entre su vida y su realidad. Es un film que podría identificarlo con cualquier lugar del mundo, pero tiene un perfil absolutamente nuestro.

◆ **Héctor Olivera:** Tiene grandes posibilidades porque además de su calidad, debe haber llegado afectivamente a los miembros de la Academia, donde prevalece la gente mayor, a la que la historia de Héctor Alterio y Norma Aleandro le debe haber tocado profundamente. Por otro lado, deseo fervientemente que lo gane por toda la plana mayor de la película: autores, director, productores y un elenco que se lo merecen.

◆ **Fabián Bielinsky:** No sé qué grado de chance tiene. Lo que sí quisiera es que tengamos otro Oscar para nosotros. Pero las especulaciones sobre los elementos que puede llegar a juzgar la Academia nunca responden a lo que uno supone. Hacer predicciones sobre la Academia es absurdo y termina siendo erróneo.

◆ **Eliseo Subiela:** Me parece que tiene muchas posibilidades. Primero porque es una película extraordinaria y me parece que le puede gustar mucho a lo que uno supone que es el perfil de los votantes de la Academia. Además me parece que puede llegar a ser buen momento político para premiar lo mejor de la Argentina que es su cultura, como fue en su momento *La historia oficial*. También hay que tener en cuenta que intervienen muchos factores que no tienen que ver con la calidad de la película: tiene que ver con estar en el lugar y en el momento justo. Y esto puede llegar a darse. Me parece una estupenda película comercial y de calidad.

◆ **Andrés Di Tella:** Las posibilidades que tiene son altas porque se supone que la gran candidata es *Amélie* pero a mí no me parece muy buena y tal vez así como se infló el globo de *Amélie* por ahí empieza a perder aire. Yo leí una nota en el *Hollywood Reporter* que era una ditirambo sobre *El hijo de la novia* como no recuerdo haber leído en mucho tiempo y ese tipo de indicios no son casuales. A mí me pondría muy contento si ganara. Como dice Campanella, ya estar nominado es una pequeña victoria. Por otro lado, no creo que haya un tipo de "voto lás-

"EL HIJO DE LA NOVIA"?

que ir bien



Héctor Alterio y Ricardo Darín brindan en "El hijo de la novia".

único Oscar que acredita la Argentina, correspondiente a *La historia oficial*, fue consecuente con esta lógica. En el premio a la película de Luis Puenzo debe medirse, además de su valor artístico, la resonancia de un tema delicado (los desaparecidos durante la dictadura) y el incentivo a un país que acababa de recuperar la democracia. También *La tregua* (1974, Sergio Renán) fue nominada en un período difícil, a la salida (o a la entrada) de un proceso dictatorial.

En general, Argentina mostró estrategias oscilantes para acercarse al Oscar. En los 80 privilegió, en consonancia con los tiempos culturales que se vivían aquí (que no precisamente coincidían con los tiempos culturales de Hollywood), temas de fuerte contenido social y/o político. *Camila*, de María Luisa Bemberg, representó al país en la edición previa a la consagración de *La historia oficial*. Resultó nominada pero resignó el premio principal a manos de la suiza *Dangerous Moves*, dirigida por Richard Dembo. Esta postergación terminó favoreciendo a la película de Puenzo, así como los festejos de *La historia oficial* perjudicaron a la representante argentina de 1987, *Tangos (El exilio de Gardel)*, de Pino Solanas. Fue una época en que Hollywood distinguió otros perfiles argumentales, siempre en su propia nebulosa ideológica: de *La fiesta de Babette* (Gabriel Axel, Dinamarca) a *Cinema paradiso* (Giuseppe Tornatore, Italia), por ejemplo.

Así, intermitente, deambuló el cine argentino en los 90, mientras Hollywood empezaba a definir, también en términos políticos, su particular sistema de premios y castigos. Leonardo Favio retiró la candidatura de su notable *Gatica el Mono*. Ocurrió el papelón de que *Un lugar en el mundo* fuera descalificada a último momento, tras haber sido inscripta como representante de Uruguay. De todos modos, más deben haber sufrido en 1992 Akira Kurosawa y Pedro Almodóvar cuando comprobaron que *Rapsodia en agosto* y *Tacones Lejanos* no lograban doblegar a *Mediterráneo*, una comedia ligera antifascista.

También es cierto que Hollywood fue perdiendo, entre otras cosas que se llevó el tiempo, rigor artístico en sus condecoraciones. La Academia que distinguió a Federico Fellini, Ingmar Bergman, el mismo Kurosawa y Luis Buñuel, entre otros grandes (aunque le negó el Oscar al Mejor Director a Orson Welles por *El ciudadano*), pareció consagrar en los últimos años no tanto la riqueza cinematográfica que debía juzgar, sino su propia mirada sobre la sociedad y el mundo. Así, acumuló millas de corrección política cuando premió al ruso Nikita Mijalkov (en 1995, ya consolidada la desintegración soviética) por *Sol ardiente* o al film *Memorias de Antonia* (1996, de Marleen Gorris), que esbozaba un feminismo "digerible". Entre la corrección, el autismo y el disparate, Argentina envió películas como *Tango* (tan poco porteña como el español Carlos Saura) y *Manuelita*. Todas rebotaron. Tampoco llegó el año pasado *Felicidades*, un hermoso y pequeño film, que de haber competido habría sido devorado por *El tigre y el dragón*. En 2001, Hollywood tensó al máximo su precario concepto de mundialización, favoreciendo, a través del tigre asiático, su costado más redituable. El espíritu magnánimo de la Academia quizás repare, esta vez, en una buena película de un país incendiado.

Producción: Oscar Ranzani.

del film de Juan José Campanella

tima" por la situación argentina. Los miembros de la Academia son gente que de política no saben nada y menos de lo que sucede afuera de Estados Unidos.

◆ **Graciela Borges:** No sé si puede ganar, porque para mí el Oscar siempre fue una incógnita. Deseo con toda el alma que gane porque nos haría un bien enorme –cinematográficamente hablando– a todos. No sé si es mejor *Amélie*, que tanto suena. La sensación mía es que la francesa es una buena idea. Pero las dos me parecen creativas. Aunque siempre en el Oscar hay unas internas tan curiosas.



◆ **Lita Stantic:** Es difícil aventurar un resultado. No vi *Amélie* ni las que están en competencia pero deseo que gane *El hijo de la novia*. Soy de San Lorenzo pero cuando juega un equipo argentino quiero que gane la Argentina. El cine argentino anda muy bien y muy alto en general y nos merecemos ganar.

◆ **Hugo Arana:** Es una película muy interesante, sobre todo por el nivel de actuación, y me parece que ésos son valores fuertes para evaluar. Le puede ir bien. Además, también tiene valor de testimonio de una realidad que, de golpe, se hace muy estridente desgraciadamente.

◆ **Aída Bortnik:** Creo que puede ganar. *El hijo de la novia* es una excelente película, con un gran guión y con una magnífica dirección que se nota no sólo por Darín o Alterio sino hasta el más pequeño papel. Los temas que abarca la película son universales y están expuestos de una manera que, al mismo tiempo, es conmovedora y llena de humor. No creo que en esta entrega de los premios Oscar haya una película en idioma no inglés mejor que *El hijo de la novia*. Yo no voto esa categoría (Bortnik es miembro de la Academia) pero la votaría.

◆ **David Blaustein:** Es imposible saber las posibilidades que tiene la película sin haber visto las otras que están en competencia. Y hay que ver cómo Hollywood premia este año: si premia lo mismo de siempre o lo diferente. A mí me parece que *El hijo de la novia* está dentro de lo parecido a lo que Hollywood produce en términos de lenguaje cinematográfico. Si se premia lo parecido y si se tiene en cuenta la situación argentina se pueden dar dos elementos favorables a la película. Ojalá sea así. Ganar un Oscar ayuda a colocar el cine argentino en el mundo aunque el cine argentino en el mundo no se coloca solamente ganando un Oscar.

◆ **China Zorrilla:** Le veo muchas posibilidades y además hay una cosa con los americanos y es que no piensan solamente en la película sino en tenderle una mano al país que la está pasando mal. Las últimas imágenes de Argentina que se vieron en el mundo fueron los saqueos y la crisis. De golpe aparece un producto con creatividad y el mundo del arte queda de pie. Todos pensamos qué bien que le vendría a la Argentina el premio. Aparte de los méritos de la película, sería un gesto. Tiene serios rivales pero es mejor ganarle a rivales importantes.

◆ **Eduardo Mignogna:** Siempre son inciertos estos tipos de concursos, sobre todo el Oscar donde votan tantos. Una cosa es la película y otra es la competencia y los lobbies que hacen las compañías. La película no va a ser mejor ni peor después del anuncio de los premios. En cambio, seguramente la va a ir mejor al director porque va a tener ofrecimientos y la posibilidad de filmar con un presupuesto más "desahogado".

PLAY

Compilados de Videoarte



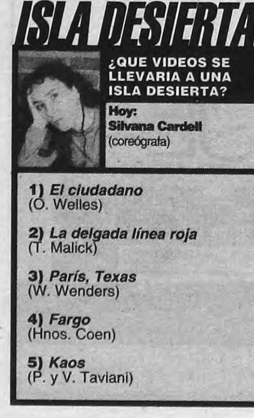
En paralelo con sus habituales proyecciones de video ampliado en la sala de Corrientes al 2000, el Departamento de Cine y Video del Centro Cultural Rojas inaugurará en los próximos días su propia colección de ediciones en cajita, dedicada a realizadores de videoarte del país y el extranjero. El próximo miércoles, a las 19.30, en la sede de ese centro cultural se presentarán los primeros títulos, que a partir de ese momento se pondrán a la venta allí mismo. Se trata de tres compilaciones de notorios exponentes locales de esa tendencia, como son Claudio Caldini, Jorge La Ferla y Carlos Trilnick, quienes participarán de una mesa redonda que dará comienzo a esa hora. A su finalización se proyectarán algunos de los videos que integran la colección.

Lk-Tel, firme con el DVD

Por primera vez, todos los lanzamientos de este mes del sello Lk-Tel se realizan en doble edición simultánea, VHS y DVD. Entre ellos se destacan *El sastre de Panamá* y *Lagaan*, la película india que el próximo domingo competirá por el Oscar al Mejor Film en lengua no inglesa. Además, Lk-Tel edita *Papillon*, *Hechizo del tiempo* y una versión fílmica de la ópera *Madame Butterfly*, dirigida por Frédéric Mitterand, sobrino del ex presidente de Francia.

El galope de Cowboy Bebop

Con un plato fuerte proseguirá, el lunes a las 19, el ciclo de animé que se lleva a cabo en el Centro Cultural Rojas. Se trata del estreno local de *Cowboy Bebop: Knockin on Heaven's Door*, la más reciente película surgida de esa serie de televisión, que muchos consideran de lo mejor del género. Como se recordará, *Cowboy Bebop* –algo así como la versión coral, futurista y dibujada de un *film noir*– está protagonizada por un grupo de cazadores de recompensas que, en un futuro próximo, persiguen maleantes a bordo de su nave espacial.



Una tragedia cómica que tiene el sello de un auténtico Fassbinder

La reciente edición de "Martha" permite descubrir un film prototípico aunque poco difundido del controvertido director alemán.

Por Horacio Bernades

A pesar de no haberse caracterizado precisamente por su brevedad, la obra cinematográfica de Rainer Werner Fassbinder (1945-1982) se conoció en la Argentina sólo de modo marginal, fuera de las salas de estreno y gracias al aporte de fundaciones y cineclubes. Podría pensarse que no está tan mal que haya sido así, considerando que el realizador de *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* y *El frutero de las cuatro estaciones* hizo de la marginalidad un modo de vida y hasta un arte. Extendiendo de alguna manera esa tradición al campo del video, sólo se han editado aquí los mismos pocos títulos (*El matrimonio de María Braun*, *Lili Marlene*, *El deseo de Verónica Voss*, *Querelle*) que en su momento se conocieron en cine. Con una única excepción hasta el momento: la reciente edición, a cargo del pequeño sello Gramado Videoediciones, de *Martha*, una de las cinco películas que, con característico furor creativo, Fassbinder completó en 1973. El carácter de acontecimiento que este lanzamiento tiene se amplifica si se considera que ni siquiera en cineclubes ha sido uno de los títulos más frecuentados de su autor.

Uno de los malentendidos más frecuentes alrededor de la obra de Fassbinder es la idea de que sus películas serían uniformemente densas, sombrías y opresivas. No es que no lo fueran sino que, casi sin excepciones, lo que filmaba el autor de *Effi Briest* eran tragedias cómicas. O fuertemente irónicas, al menos, y *Martha* es ejemplar en este sentido. Ya la escena inicial, cuando la protagonista es visitada en un cuarto de hotel por un imponente morochazo a quien no conoce (El Hedi Ben Salem, coprotagonista de *La angustia corroe el alma*) y éste, sin decir palabra, comienza a bajar el cierre de su bragueta mientras la mira fijo a los ojos, instala en el relato un sentido de la ironía y el malentendido que lleva a mirar lo que de allí en más sucede con una semisonrisa ligeramente extrañada. Lo que cuenta Fassbinder en *Martha* es, sí, una tragedia densa, sombría y opresiva. Pero se divierte tanto con ella (aunque siempre de modo indirecto y distanciado, visible sólo en segunda instancia) que es imposible no divertirse junto con él ante las circunstancias más negras o terribles.

Se trata en este caso de la historia de una muchacha virgen que, pasada ya la treintena, troca el sometimiento a sus padres por la definitiva


La película "Martha" propone un ambiguo juego de amos y esclavos.
Es una "comedia" singularmente densa, pero cautivante.

Tema: ***Se impone en Fassbinder la inevitable recaída en lo sado-maso para toda pareja humana, llevado a los habituales extremos de exageración melodramática.***

esclavización al servicio de un marido que la "salva" de su destino de soltería. El desarrollo es implacable y no deja lugar al menor resquicio. En la segunda escena, Martha Heyer es rechazada por su padre, que no tolera el contacto físico. Más adelante, cuando su único pretendiente –que tiene todo el aspecto de un perfecto príncipe azul– le ofrece casamiento, su madre se opone terminantemente, fingiéndose enferma y desmayándose; finalmente, su marido –que pasó de la condición de príncipe azul a la de dominador sádico el día del casamiento– le prohibirá sucesivamente fumar, tomar café, trabajar y salir de casa. En suma, el eterno tema fassbinderiano de la imposibilidad del amor y la inevitable recaída en lo sado-maso para toda pareja humana, llevado a los habituales extremos de exageración melodramática y, por qué no, operística.

Lo que hace de *Martha* una película divertidísima, chispeante y hasta encantadora es, además de esa misma exageración (cuando Martha y su galán se conocen, la cámara practica giros acrobáticos alrededor de ellos para subrayar la importancia del encuentro), el sentido del humor que circula, de modo subterráneo pero incesante, a lo largo de toda la película. Vayan algunos ejemplos: el papá de Martha sufre un síncope y muere en las escalinatas de Piazza Spagna, pero ella no llora su muerte sino la pérdida del bolso de mano. Cuando haga la denuncia en la embajada, no podrá parar de reírse. En pleno cortejo amoroso, el caballero achaca a la dama ser flaca y huesuda, y luego arriesga: "Tu cuerpo debe oler mal". Sin embargo, o justamente por eso, la conquista. En el colmo del arbitrio, el marido-amo, ingeniero de profesión, terminará obligando a su esposa-esclava a leer un tratado de estática de represas, que ella, en la escena más desopilante, recitará de memoria como prueba de amor.

Claro que el encierro de la heroína, el agobiante mobiliario que la rodea y cierto invernadero de aire húmedo y asfixiante recuerdan que, para comedia, ésta es singularmente densa, sombría y opresiva. Un Fassbinder auténtico, en una palabra.

Lanzamientos

SUPER 8 STORIES,
de Emir Kusturica.
Con E. Kusturica y la No Smoking Orchestra. 2001, 101 min. AVH.
6 PUNTOS



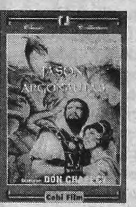
Con diferencia de un mes se presentaron en Buenos Aires, hacia fines del año pasado, dos bandas de música estrechamente relacionadas entre sí. Una fue la Banda de Orquestas y Funerales conducida por Goran Bregovic, ex músico de cabecera de Emir Kusturica. La otra fue la que lidera el propio Kusturica, llamada The No Smoking Orchestra. Hete aquí el documental, dirigido por el realizador de *Underground*, que testimonia la última gira europea de su grupo. Mezcla rara de música balcánica, punk rock y noise, Kusturica toca la guitarra eléctrica con las crenchas colgando y sin jamás sacarse el puro de la boca. Y se filma a sí mismo (y a los suyos) con el aire de una película casera e incluyendo, aquí y allá, fragmentos de filmaciones familiares en súper 8 (de allí el título). Definitivamente, una nota al pie para fans del realizador.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL,
de Steven Spielberg.
Con Haley Joel Osment, Jude Law y William Hurt. 2001, 145 minutos. AVH.
5 PUNTOS



Es bien conocida la historia detrás de esta película, viejo proyecto de Stanley Kubrick que el realizador fallecido en 1999 terminó donando a su amigo Steven Spielberg. Si la amistad entre estos dos cineastas no es fácil de concebir, Spielberg filmando a Kubrick (a partir de un relato del escritor de ciencia ficción Brian Aldiss) resulta lo que podía esperarse: el agua y el aceite. Claramente dividida en tres movimientos completamente disímiles, la historia del niño-robot que es rechazado por su familia adoptiva, se hace amigo de un robot-taxi boy y termina buscando a la mamá que no tiene bajo las profundidades es alternativamente clínica, oscura y cursi hasta la ridiculez. De paso, Spielberg aprovecha para citar a Disney una vez más, filmando algo así como fragmentos para una remake *live action* de *Pinocho*.

JASON Y LOS ARGONAUTAS,
de Don Chaffey.
Con Todd Armstrong, Nancy Kovack y Honor Blackman. 1963, 102 min. Cobi Film.
7 PUNTOS



Se reedita en video este miniclásico del cine mitológico, género que allá por comienzos de los 60 apareció como transición entre los mamotretos bíblicos y las películas "de romanos". De griegos, en este caso, ya que de ese origen es la historia de Jasón y sus argonautas, que zarpan en busca del vellocino de oro, fenómeno milagroso que debería restaurar la fe perdida de la población. Con temeridad y sin miedo al ridículo, la película pone literalmente en escena la idea de los griegos sobre la coexistencia entre dioses y humanos, haciendo que aquéllos observen a éstos desde el Olimpo, mientras juegan con ellos como si fueran piezas de ajedrez. Con efectos especiales del legendario Ray Harryhausen, *Jasón y los argonautas* es colorida y espectacular, y su máxima atracción son los sucesivos combates contra mitológicos espantajos.

YAKUZA KILLERS,
de Clarence Ford Yiu Leung.
Con Simon Yam, Chingmy Yau y Carrie Ng. 1992, 100 min. SBP.
6 PUNTOS



Típico producto de acción de Hong Kong, realizada por uno de esos cineastas que filman películas por docena, *Yakuza Killers* (título local que parece ignorar que los yakuza no son hongkoneses, sino japoneses) presenta los más y los menos del cine popular de su país. Filmada con una estética berreta que pretende ser exuberante, la historia se atreve a todos los disparates, lo cual es muy bueno. Un policía tan traumatizado que cada vez que ve un arma vomita debe investigar una serie de asesinatos de maltratadores y violadores, que aparecen muertos y castrados. Las responsables: un grupo de asesinas a sueldo lesbianas, que sólo liquidan como venganza frente a los peores representantes del sexo opuesto. Así, la sangre se mezcla con cierto ratoneo soft, en medio de los habituales delirios acrobáticos del género.

MIKE ACEVEDO, UNA HISTORIA A CONOCER

El papi de Mimi Maura

Por Pablo Plotkin

La edición en Argentina de *Vente conmigo*, el disco que recopila grabaciones del portorriqueño Mike Acevedo, puede leerse como el epílogo de una fascinante historia familiar. A más de cuatro décadas de los días en que Mike grababa de manera profesional, Midnerely, una de sus hijas, se enamoró del músico argentino Sergio Rotman, se mudó a Buenos Aires y, bajo el alias de Mimi Maura, se convirtió en una de las sorpresas artísticas del momento. Mimi y Sergio fundaron un sello independiente y lo bautizaron Canary, que había sido una invención de Mike de mediados del siglo pasado, para publicar los discos del grupo y darse gustos como éste: editar una antología artesanal –por el sonido del registro, que suena a púa y a pasta, y por el arte de tapa, fiel a la estética caribeña de aquella época– que no parece perseguir más propósitos que el de una reivindicación artística inimaginable, por lo remota y tardía.

"En esa época había mucha pobreza, y tanto la leche como el pan costaban un par de centavos. La madre de Mike murió cuando él tenía sólo meses, y creo que esta huella en su corazón nunca sanó. Su padre no se podía hacer cargo de él, y además tenía muchos hermanos de distintas madres. Mike pasó de mano en mano por casa de sus tías. Dormía en el piso de la cocina y tenía que levantarse temprano y hacer los mandados para que no lo azotaran. Fue sólo un par de años a la escuela. Después de varias desilusiones con su padre y cansado de trabajar con el estómago vacío, se escapó con un circo que iba de pasada por todo los pueblos. Tenía cerca de cinco años, nunca supo su verdadera edad, y ya cantaba por herencia o porque tenía algo en el alma que lo hacía sonar como un pájaro", relata su hija. Cuando Mike tenía nueve años se mudó al Viejo San Juan. "Una prostituta se compadeció de él y le dio hospedaje. Fue entonces el momento que se vistió de traje y se puso a cantar."

Admirador de Carlos Gardel y de la leyenda borincana Vitín Avilés, Mike autogestionó su primera grabación en Nueva York. Al tiempo que se casaba y se divorciaba una y otra vez, fue contratado por la RCA de México y grabó con algunas orquestas nacionales. Luego de algunas decepciones, se alejó de la industria, aunque siguió cantando en sus bares. "Tuvo muchos negocios nocturnos –cuenta Mimi–, en Chicago y en Puerto Rico. Uno se llamaba El Cementerio, donde hizo una escultura en yeso de su rostro y puso en la vitrina un ataúd con un cuerpo imitándolo a él. En ese lugar lo visitaban sus amigos, y entre ellos, había artistas famosos como Pedro Flores, el compositor boricua. Siempre me cuenta lo mucho que se impresionaba la gente de la similitud entre él y el muerto. Una vez, un borrachito se encontró llorando frente al ataúd... También recuerdo muy bien un *social club* que tenía en Chicago en la Western St. Era un *after hour* que se llenaba de colombianos. Cumbia al palo, órgano eléctrico con todo, Mike en el micrófono y detrás de la barra..."

Mike ya era una leyenda nacional: la madre de Mimi suele contar que, cuando entraban a un restaurante, la gente se levantaba y lo aplaudía. "Si preguntas por él a personas mayores de 50 años, seguro lo recuerdan: está entre los más buscados entre los coleccionistas de música hispana en Puerto Rico y Nueva York." Le alcanzó con un par de éxitos en vinilo de 45 pulgadas: "Vente conmigo" y el paso bom-bom "Navidad vete y no vuelvas", también incluido en la antología. Vive desde hace siete años en un geriátrico de Tampa, Florida, adonde siguió a su hijo menor. "Se aburre mucho: esa ciudad es un desierto.No le gusta escuchar música ajena, inventa sus propias canciones, aún compone en la sala de su apartamento. Está loco por venir de visita y esta edición es una manera de ir moviendo su música. Ojalá pronto lo tengamos con nosotros."



Mike Acevedo from Puerto Rico, en sus días de esplendor artístico.
Su hija editó "Vente conmigo", una recopilación de sus canciones.



Mónica Villa y Antonio Ugo, los protagonistas de "Ojos traidores".
La obra de Ricardo Cardoso está en cartel en el Teatro del Pueblo.

El amor como remedio a los males de la soledad

OJOS TRAIDORES 7 PUNTOS

De Ricardo Cardoso
Intérpretes: Mónica Villa y Antonio Ugo.
Música: Chico Novarro.
Ambientación: Maribel Solá.
Dirección: Santiago Doria.
Lugar: Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.

Por Hilda Cabrera

Clotilde le da mucha importancia al diálogo. Lo practica y se ufana de ello. Le gusta trenzarse en asuntos comunes, cotidianos, y aparenta ser una de esas personas ansiosas por adecuar cada situación a sus deseos. Trabaja como planchadora, y en esta breve pieza que se ofrece en la sala más pequeña del Teatro del Pueblo se muestra recatada y audaz a un mismo tiempo. Con el pretexto de entregar en mano el traje a un cliente, el solitario Valdemar, mozo en un restaurante de jerarquía, ingresa en la casa del elegido en el preciso momento en que el hombre, a medio vestir y a la espera de su smoking de trabajo, se dispone a disfrutar de un trago y escuchar un bolero que habla de ojos profundos y traidores. El tema pertenece a Chico Novarro, quien lo compuso ex profeso para la obra, y además lo canta. En medio de esa ensoñación, el chirrido del timbre, y la consiguiente irrupción de la parlanchina Clotilde, que para la ocasión opta por llamarse Verónica, serán indicios de cambio, de punto de inflexión en una vida amarrada a una cadena de frustraciones y a un presente sin encanto ni sorpresa.

En el papel de una y otro, Mónica Villa y Antonio Ugo retratan con delicadeza y humor un encuentro en el que se equilibran los avances y retrocesos característicos de una relación de pareja. El enamoramiento es siempre un asunto imprevisible y complejo, parece decir el autor Ricardo Cardoso, cuya trayectoria lo vincula también a la actuación y dirección, aunque no en esta puesta. Como autor logró incluso estrenar una obra suya en Bogotá (*La mujer de sus sueños*) y realizó guiones para televisión. Dedicado además a la enseñanza, escribió, entre otras piezas, *Hamburgueses*, *Historias con sonrisas*, *La demolición* y *Papá derrama sabias palabras*. Desde la dirección, Santiago Doria imprime a *Ojos traidores* un ritmo ágil y un tono farsesco, que desplaza al sentimentalismo común en esta clase de propuestas. El público no se topará aquí con la desmesura, aun cuando se cante *Arráncame la vida*, y tal vez alguien, en la platea, contagiado por tanta entrega, tararee el tema en voz baja.

Creativos en sus roles, Villa y Hugo reiteran algunos de los comportamientos del habitante común de una sociedad urbana y hostil. Clotilde y Valdemar descargan con humor sus respectivas angustias, evidenciando abrigar algo de esperanza en el propio rescate a través del amor. Lo interesante de esta obra breve no es esta convención ni las otras que proliferan en ella, sino la puesta en primer plano del nunca desovillado enredo que plantea cualquier relación amorosa. Poco importan por eso las ingenuidades atribuidas a los personajes y la reiteración de algunas escenas (recurso que por otra parte potencia varias humoradas). El interés de este encuentro (real o imaginario) es que nunca nada es en él transparente, salvo el miedo a la soledad, aquí tan arraigado como el miedo a amar.

ENTREVISTA AL ACTOR HECTOR MALAMUD

"Reír es terapéutico"

Luego de haber reestrenado "Tango-clips" y una obra para chicos, el actor y director afirma que el humor es "un arma poderosa, que puede servir para desenmascarar". Reír, dice, "puede despertar a la gente".

Por Silvina Friera

El actor, docente y director Héctor Malamud apela a una alegoría teatral implacable para hurgar en la debacle que padece la sociedad argentina. "Estamos en una especie de pozo negro, las máscaras se cayeron y se reveló la verdad: Argentina es un país latinoamericano y no del Primer Mundo", dice con un gesto evidente de dolor. "Tenemos que alejarnos de esa ideología de confort del Primer Mundo porque no tiene nada que ver con nosotros. La identidad argentina está en crisis, es un rompecabezas", explica Malamud a **Página/12**. "Armaron un decorado y nos metieron dentro. Siempre utilizo esta metáfora para el país: una casa con un living que era de primera, pero las habitaciones estaban arruinadas y la cañería repleta de mierda. Detrás de esa fachada todo el edificio se derrumbaba. Era hora de que la gente tuviera una participación más activa, hay que dejar que las asambleas barriales se desarrollen y proliferen", reflexiona.

Para reconstruir la identidad mutilada, el actor considera imprescindible asentarse en sólidos pilares como la cultura y la educación. "Un pueblo que no potencie estos aspectos no podrá crecer jamás. Debemos preocuparnos por la generación que viene, porque la nuestra está prácticamente anulada. Quisiera que mi hija de 6 años pueda vivir en un país real y no virtual. Estamos en default con nuestros hijos porque recibirán un gran vacío como herencia", advierte el actor de piezas como *El gran soñador* y *People love me*, que dirigió el año pasado *Polenta con pajaritos* y *Esclava del alma*, montaje que participó de *Teatro X la Identidad*. Malamud acaba de desempolvar *Tango-clips*, que presenta todos los sábados a las 23 en el Teatro de la Casona (Corrientes 1975), espectáculo estrenado originalmente en la sala Trottoirs (París). "La reposición fue producto de la nostalgia y representa una operación retorno a la actuación", reconoce Malamud. "Me encanta la irreverencia, me divierte parodiar al tango, que parece tan solemne."

Distintos representantes de la sociedad, como un boxeador, un político, un general y un artista gay definen lo que es el tango para ellos. En otros cuadros de *Tango-clips*, Malamud abunda en el lenguaje del clown para desmitificar la relación del bandoneón con su ejecutante o ridiculizar la idiosincrasia del macho argentino. "Juego mucho con la ruptura entre el actor y el personaje, mostrar el revés de la trama. Me siento un artista de lo desprolijo, lo espontáneo, que busca demoler la cuarta pared y al mismo tiempo entrar y salir permanentemente. Ser actor es irreversible, es una enfermedad terminal." Además, Malamud escribió y dirige *Baby clown, ¡la dulce espera!*, espectáculo infantil que narra la historia de amor de una pareja de payasos hasta el nacimiento del baby clown, con recursos del cine mudo, los títeres y del dibujo animado (sábados a las 17 y domingos a las 18.30 en Liberarte, Corrientes 1555).

–¿Cómo se revierte ese vacío cuando los presupuestos previstos para cultura y educación contemplan nuevos recortes?

–Se van a cometer los mismos errores. Si no se produce una inversión genuina en educación y cultura, el país no va a crecer. ¿A qué generación va destinada una política cultural? Tenemos que cuidar a los jóvenes, darles un lugar y formarlos para que puedan ser agentes de cambios. Y si tenemos que recurrir a un lenguaje socialista –yo me siento un socialista romántico– volvamos a usarlo: la distribución, la equidad, la justicia de carácter social. Tener acceso a la cultura significa tender un puente hacia el conocimiento para evitar un pueblo ignorante. Como sostenía Federico García Lorca: "Si el teatro no existe, el pueblo está moribundo". Es una etapa clave para romper con la dependencia ideológica, cultural y económica con patrones como el FMI o la banca internacional, que lo único que hacen es acosarnos. Nos robaron todo, pero la capacidad creativa, la imaginación y la fantasía son baluartes que no pudieron quitarnos.

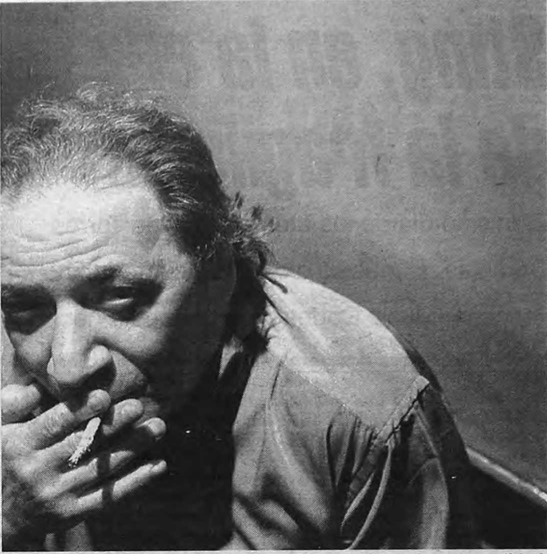
–¿El artista es un agente de cambio?

–Sí. Tiene la responsabilidad de transformar esa concepción de que un artista está alejado de su gente. Al contrario, está inmerso en el pueblo, es un ser igual a los demás que tiene la intuición de la belleza. Estoy participando de una convocatoria con actores como Patricio Contreras, Luis Luque, Jorge Marrale, Claudio Gallardou, entre otros, para hacer frente a esta crisis, como un cacerolazo actoral. En una de las reuniones observábamos que la figura del actor todavía es altamente respetada. Estamos comprometidos con los cacerolazos y las asambleas barriales.

–¿Qué función tendría hoy el humor en una sociedad tan angustiada?

–El humor es un arma filosa que sirve para desenmascarar. Hay una frase que dice: "Riendo, corrijo las costumbres". Reír puede despertar a la gente, es terapéutico. No es reírse para la evasión, como sucede con muchos programas de TV, que son buenos entretenimientos pero conducen al escapismo de la realidad. Provocan una risa efímera que no pasa a la historia.

Sandra Cartasso



Malamud confía en que la creatividad ayudará a mejorar la realidad.
"En este país armaron un decorado y nos metieron dentro", ejemplifica.

Sting, en la era de la fragilidad

El mismo día de los atentados a las Torres Gemelas, el músico dio un concierto íntimo en Toscana. Music Country lo emite esta noche.

Por Roque Casciero

"Esta iba a ser una ocasión muy feliz", dice un circunspecto Sting en el comienzo de "All this time", el especial en vivo que Music Country emitirá hoy a las 23. No pudo ser: la transmisión de televisión que tenía planeada sólo duró el primer tema. Las cámaras siguieron ahí durante el resto del concierto, registrando una performance íntima del ex Police y su numerosa banda (que se convirtió en un CD y un DVD con el nombre de la canción que Sting le dedicó a su padre fallecido). Pero la ocasión feliz fue obviamente trastrocada: el concierto en cuestión se realizó el 11 de setiembre de 2001, el día en que fueron derribadas las Torres Gemelas y parte del Pentágono. "Es difícil para todos nosotros", continuó el músico esa noche. "Estoy enojado, confundido, atemorizado, y no quiero darle ningún crédito a este acto de violencia sin sentido. Es total y completamente pomposo. Vamos a cantar una canción por quienes perdieron la vida en los atentados." En consonancia con estas palabras, tocó "Fragile" y pidió un minuto de silencio (aunque esto no aparece en la versión televisiva).

El concierto se realizó en la residencia del cantante –un pequeño castillo, en realidad– de Toscana, Italia, ante unos doscientos invitados tan elegantes como el propio dueño de casa. Durante el show, Sting volvió a hacer alusión al acto terrorista de manera elíptica, pero lo suficientemente clara en ese momento. "Es extraño el balance entre el placer que provoca hacer música con el dolor que sentimos", reflexionó después de "All this time". "Todos merecemos ser felices. No pueden matar nuestro placer, no podemos dejar que lo hagan", instó más tarde. La lista de temas, salvo por el comienzo con "Fragile", se pareció más a un repaso de sus grandes éxitos que a una pensada especialmente para la ocasión. El tono del recital, en

Sensación: ***"Es extraño el balance entre el placer que provoca hacer música con el dolor que sentimos", reflexionó Sting después de "All this time".***

cambio, sí se vio afectado por los sucesos del día. Eso fue notorio en el recato del cantante y en los climas reflexivos que propuso en la mayor parte del show, que recién en el final encontró algo de fuerza liberadora con "If I ever lose my faith in you" y "Every breath you take". Sting confesó haber dudado mucho antes de realizar este concierto. "Finalmente, decidimos continuar porque la música nos ayudaría a expresar lo que sentíamos. Nuestro estado de ánimo es perceptible en la forma en que tocamos el repertorio. No podíamos tocarlo de otra manera. Perdí un amigo en las Torres Gemelas", aseguró después.

Desde que emprendió su carrera como solista a mediados de los 80, Sting ha coqueteado sin demasiados tapujos con el jazz, aunque nunca perdió del todo de vista su carácter de estrella pop, como para no alejar a los viejos fans. "Hice rock cuando era joven, y ya no lo soy", explicó poco después de este concierto. Sin embargo, por más que haya doblado el codo de los 50, el poder de convocatoria del ex Police no está en duda. Un buen ejemplo fue lo que sucedió durante su última visita a Buenos Aires, en la que juntó a más de 40 mil seguidores en el estadio de Vélez. En el especial que hoy emite Music Country, los aires jazzeros sobrevuelan canciones como "1000 Years", "Dienda" (con una letra compuesta por el cantante sobre una melodía del pianista Kenny Kirkland) y "Moon over Bourbon Street". El momento más pop de la elegante velada es "If you love somebody (set them free)", muy similar al original incluido en *The dream of the blue turtles*. "Brand new day", el tema que dio título a su último disco de estudio, aparece en una versión blusera, y el clásico "Roxane" tiene más de soul que del reggae que Sting escuchaba cuando la compuso, a fines de los 70.

El show italiano de Sting se resignificó después de los atentados.
El ex Police dedicó "Fragile" "a quienes perdieron la vida".

HBO ESTRENA

Héroes

Por Luciano Monteagudo

Los números parecen imponerse a los contenidos en *Band of Brothers*. Toda la estrategia publicitaria de la miniserie producida por Steven Spielberg y Tom Hanks –que la señal HBO estrena mañana sábado en toda América latina* –apunta a señalar que se trata del emprendimiento más ambicioso que haya encarado alguna vez la televisión. La información de prensa consigna que se necesitaron tres años de producción y un presupuesto de 120 millones de dólares para llevarla a cabo, de los cuales 17 millones se invirtieron en la reconstrucción de pueblos y ciudades, que luego fueron escrupulosamente bombardeados. Se habla de 10.000 extras para algunas escenas de masas y de 750 actores, realizadores y técnicos trabajando en el rodaje diario. Se mencionan 12.000 trajes auténticos de la época y 150.000 kilos de papel reciclado ("cifra sin precedentes en la historia del cine") para crear el efecto de una nevada. Se restauraron cuatro aviones bombarderos originales y los actores "fueron sometidos a un entrenamiento militar de 16 horas diarias, bajo las órdenes del capitán retirado Dale Dye, donde aprendieron desde cómo ponerse el uniforme, tácticas sofisticadas de campo de batalla y salto en paracaidismo". Todo ese enorme esfuerzo de producción, equivalente al despliegue de un verdadero ejército (que viene a confirmar la actual militarización de buena parte de Hollywood) da la impresión, sin embargo, de estar por encima de aquello que tienen para ofrecer los dos primeros episodios de esta miniserie dedicada a la glorificación de la Easy Company, un regimiento de paracaidistas que entró en acción durante los tramos finales de la Segunda Guerra Mundial.

Inicio: ***Spielberg & Hanks empiezan por la retaguardia, en Camp Toccoa, Georgia, donde hacia 1942 un grupo de reclutas inicia el entrenamiento de paracaidistas.***

"BAND OF BROTHERS", DE STEVEN SPIELBERG Y TOM HANKS

de guerra en pantalla chica

Para la señal de cable es la gran apuesta de la temporada. Con grandes nombres involucrados y cifras de producción para el asombro, la miniserie sobre la Easy Company llega en un momento en que Hollywood se rinde nuevamente a la celebración bélica.



"Band..." acompaña a la Easy Company desde el día de reclutamiento hasta el fin de la guerra.
Producida por Spielberg y Hanks, tuvo un costo total de 120 millones de dólares, record para la TV.

En *Rescatando al soldado Ryan* (1998), la película de Spielberg protagonizada por Hanks que revitalizó en Hollywood el género bélico, hasta entonces casi olvidado, el relato propiamente dicho –luego del patriótico prólogo teñido por las barras y estrellas de la bandera norteamericana ondeando al viento– se iniciaba con el espectacular desembarco en Normandía. En *Band of Brothers*, en cambio, Spielberg & Hanks deciden empezar por la retaguardia, en Camp Toccoa, Georgia, donde hacia 1942 un grupo de jóvenes reclutas inicia el entrenamiento para convertirse en paracaidistas, una táctica por entonces nueva y que probaría ser crucial en la estrategia del famoso Día D, cuando el 6 de junio de 1944 el ejército aliado lanzó su ofensiva final contra el nazismo.

"Currahee" es el título del primer episodio de la miniserie y también el nombre de la colina que todos los días debe escalar a marcha forzada ese grupo de valientes, en su adiestramiento cotidiano. Dirigido por Phil Alden Robinson (que supo hacer a medida de Kevin Costner aquella exaltación del béisbol que fue *El campo de los sueños*) y con guión del propio Hanks, esta hora inicial no se priva del aburrido ritual de la forja de soldado: formar, trotar, arrastrarse por el barro y trepar paredes de utilería, mientras cantan himnos escatológicos. Por supuesto, no puede faltar el oficial tan temido, en este caso el sádico teniente Sobel (David Schwimmer, muy lejos del simpático Ross de *Friends*), a quien todos en la Easy Company odian con fervor, pero a quien, una vez en combate, deberán agradecerle el endurecimiento del cuerpo y del espíritu.

El *BOB's combo* de mañana se completa con el segundo episodio, "Day of Days", en el que dos años después, con el temple ya curtido, la Easy Company se lanza desde el aire sobre las costas de Normandía, en la madrugada del 6 de junio de 1944. Aquí también hay una diferencia importante con el comienzo de *Rescatando al soldado Ryan*. Mientras allí la cámara de Spielberg era testigo de los rezos y los miedos de los soldados, este episodio (dirigido por el realizador británico Richard Loncraine, que le dio nueva vida a *Ricardo III*) prefiere en cambio adoptar un tono más cercano a la serie "Combate", con los nidos de ametralladora de los nazis cayendo uno a uno, mientras la cámara serpentea por las trincheras a la manera de un corresponsal de guerra.

* Band of Brothers: *los episodios 1 y 2 se emiten juntos el sábado 23 y martes 26, a las 22 horas. El capítulo 3 va el sábado 30 de marzo y el martes 2 de abril, siempre a las 22.*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HOMBRES DE NEGRO
De Barry Sonnenfeld.
A las 22 por TNT.

La inspiración de este film proviene de un comic poco conocido de Lionel Cunningham, mucho más violento que la historia que se ve en pantalla. Tommy Lee Jones y Will Smith componen una pareja de agentes de un servicio ultrasecreto que regula la presencia extraterrestre en el planeta. A diferencia de lo que pueden sugerir las imágenes, no se entregan a un combate sin cuartel con los alienígenas, sólo se limitan a controlarlos. Son muy buenos los efectos especiales, con una fauna del más allá estelar.



IMPACTO PROFUNDO
De Mimi Leder.
A las 22 por Fox.

Un adolescente hace el descubrimiento astronómico más importante de la humanidad, cuando fotografía un nuevo cometa que, debido a su trayectoria, pone en peligro la existencia de la Tierra. La única oportunidad para el planeta se encuentra en manos del ex astronauta Spurgeon Tanner (Robert Duvall), quien comanda una nave que viaja hacia el cometa con el objetivo de destruirlo. Paralelamente, el gobierno estadounidense se pone en marcha un plan B: selecciona qué ciudadanos irán a refugios si el plan A fracasa.



UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
De Alejandro Agresti
A las 20.15 Cinemax.

Daniel Montero (Tomás Fonzi), un adolescente de clase media baja, abandona su pueblo de Entre Ríos para viajar a Buenos Aires después de ganar un concurso. El premio: pasar la noche con la estrella porno del momento, Sabrina Love (Cecilia Roth). En ese viaje iniciático el joven se encontrará con su hermano gay, que no sabe de la muerte de sus padres, se enamorará de una movilera de familia acomodada y conocerá a más de un personaje pintoresco. El film está basado en la novela homónima de Pedro Mairal.



CELEBRITY
De Woody Allen
A las 19.50 por Movie City.

Kenneth Branagh interpreta a Lee Simon, un periodista que lucha por terminar un guión de cine que lo saque del sopor. El inglés, es en realidad un alter ego de Allen, que esta vez eligió no aparecer delante de cámaras. Un actor famoso por los escándalos, rabinos y skinheads que charlan en talk shows y otros especímenes desfilan en el universo que rodea a Simon, en un film que pinta un momento de la humanidad en que miles de personas gastan su tiempo intentando un momento de celebridad.

TV

11.00
7-100 CIENTIFICOS.
9-AZUL TOON.

11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-BUGS BUNNY.
11-VALE LA PENA.
13-BRIGADA A.

12.30
9-BUZZ LIGHTYEAR.

13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-KUNG FU.

13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

14.00
9-CINE DEL SABADO: "La princesa encantada II".
11-V.I.P.
13-EL JOVEN HERCULES.

14.30
7-CINE: "Laura".

15.00
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Indiana Jones y la última cruzada".
13-EL HOMBRE INVISIBLE.

16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "El regreso de los Hart".

17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Balvanera".
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Soldado universal II".

18.00
7-PENSANDOLO BIEN.
13-CINE PLUS: "La casa Rusia".

19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Punto límite".

20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Golpe del '30".
9-ENTREGA DE LOS PREMIOS OLYMPIA.
13-CINE PLUS: "Peligro inminente".

21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES: "Caballos en acción".
11-CINE: "Asalto al tren del dinero".

22.00
7-CINE: "Narciso Negro".
9-FASHION VIP.
13-CINE SPLASH: "Juego de patriotas".

23.00
11-CICLO TERRORMANIA: "Lobo".



"Ciclo Terrormanía: 'Lobo'", de Mike Nichols. A las 23 por Telefé.

0.00
7-CORTOS I-SAT.
13-EL SHOW CREATIVO.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Bestia salvaje *(Jonathan Glazer, 2001). Sobre usos y costumbres de la mafia inglesa. Gary "Gal" Dove, un pesado de reputación en Inglaterra, pasa sus días de retiro en España junto a su mujer Deedee (Amanda Redman), una ex actriz porno. Don Logan (Ben Kingsley) llegará de Londres para terminar con la paz de la pareja y exigirle a Gal que regrese a hacer de las suyas. Kingsley está nominado al Oscar por su interpretación de este mafioso de rabia contenida (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich).*



Código de honor *(Sean Penn, 2001). Tercer largometraje del notable actor estadounidense (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Cinemark Caballito y otros).*

■ **Peter Pan, el regreso al país de nunca jamás** (Robin Budd y Donovan Cook, 2001). Vuelven las aventuras del tradicional personaje de Disney, con variantes en el guión: Wendy ha crecido y es madre, mientras se cierne sobre Europa la Segunda Guerra. Jane, la hija mayor de Wendy, no cree en ese mundo imaginario que su madre y su hermano veneran. El barco pirata del capitán Garfio pasará por ella para llevarla al país de nunca jamás, donde la esperan Pan y Campanita. En esta ocasión los dibujos animados ganan en dinamismo y recuperan lirismo (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Beruti, Caballito y Pto. Madero, Normandie y Showcase Belgrano).

■ **En el dormitorio** (Todd Field, 2001). Nominada a cinco premios Oscar, entre ellos mejor película, actor (Tom Wilkinson) y actriz (Sissy Spacek), el primer film como realizador del actor Todd Field es un thriller que retrata la crisis violenta en que se sumerge un maduro matrimonio tras la pérdida de su único hijo, emprendiendo luego una desaforada búsqueda de justicia (Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cineduplex y Cinemark Caballito).

■ **Sacco y Vanzetti** (Giuliano Montaldo, 1971). Veinte años después de su estreno, vuelve a cartelera el legendario film de Giuliano Montaldo sobre el caso de los dos anarquistas italianos condenados en nombre de los intereses económicos de su tiempo. Del crimen se valieron los sectores de poder para infiltrar temor entre los obreros norteamericanos (Lorca, Cosmos y Village Recoleta).

■ **Gosford Park** (Robert Altman, 2001). Del director de *M.A.S.H.* y *Ciudad de Angeles* llega esta comedia que hace foco en las diferencias de clase que se daban durante los años '30 en Inglaterra. En la mansión de Lord y Lady McCordle todo lo que sucede entre los huéspedes tiene su reflejo entre el personal de servicio. Cuando un cadáver aparezca en la biblioteca, unos y otros se mirarán de reojo mientras el detective busca al asesino (Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cineduplex y Cinemark Caballito).



LIBROS



Silvia Silberstein. Bajo el mismo cielo (Editorial Sudamericana). *"En el mejor de los casos, el episodio ocuparía un recuadrito de los policiales, sobre todo si tropezaban con dos cuerpos (eso significaba el suyo también, cerca del otro, y se podía tomar como un empate). En el peor, los destinatarios del mensaje, duchos fabricantes de NN, borrarían los rastros de que a alguien se le ocurriese hacer preguntas. Y en verdad daba lo mismo." Este libro encara un tema llamativamente ausente de la historia argentina posterior a la última dictadura, el de la justicia por mano propia.*

■ **María Inés Krimer. La hija de Singer (Editorial Sudamericana).** Una novela que registra la memoria de un padre y su duelo. Cumpliendo con el ritual judío que se realiza treinta días después de un fallecimiento, Diana Singer regresa a su casa natal en Paraná. Su viaje es, además, una exploración del pasado, una búsqueda de la esperanza en un presente yermo, y la evocación de un descubrimiento: el de la propia identidad.

OTRO CINE



Cine-Debate. *Hoy: "La patagonia rebelde", de Héctor Olivera. A las 19.30 en la Casa de Unidad y Resistencia Popular, Av. Alte. Brown 2248.*

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El testamento del Dr. Mabuse*, de Fritz Lang. A las 19.15. En Moldes 2155.

■ **Imagen.** Hoy: *¿Quién golpea a mi puerta?*, de Martin Scorsese. A las 19.30 en Thames 2289.

■ **Cine Club Eco.** Mañana: *El Desierto Rojo*, de Michelangelo Antonioni. A las 20 en Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *En el transcurso del tiempo*, de Wim Wenders. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Un Gallo para Esculapio.** Hoy: *Alphaville*, de Jean-Luc Godard. A las 21.30 en Uriarte 1795.

MUSICA



Ricardo Soulé. *El ex líder de Vox Dei presenta, junto al* **Cuarteto de Cuerdas Brahms** *y el* **Coro de la Catedral de San Isidro**, *una nueva versión de* **La Biblia**. *En el Cine Teatro Bristol, Av. Santa Fe 1861, Martínez. Mañana a las 19.*

■ **Verónica Condomí, Ernesto Snajer** y **Facundo Guevara** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.30.

■ **Babasónicos** en El Teatro, Av. Federico Lacroze y Av. Alvarez Thomas. Hoy a las 22.

■ **Pequeña Orquesta de Reincidentes** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 22.

■ **Jorge Fandermole** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Almafuerte** en Showcenter Haedo, Güemes y Defensa. Hoy a las 23.

■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 17. **Gratis**.

■ **Súper Ratones** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Valentino Jazz Bazar** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30

■ **34 Puñaladas** en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Fats Fernández** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Ernesto Snajer Trío** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Héctor Negro** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 21,30.

■ **Beto Caletti Trío** en Las Cortaderas, Charcas 3647. Hoy a las 22.

■ **Ariel Prat** en Tocá Tango, Defensa 345. Hoy a las 23.

■ **La Porteña Jazz Band** en Café Tortoni, Av. De Mayo 829. Hoy a las 23.

■ **Walter Hidalgo**, **Ramón Maschio** y **Walter Abadie** en Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 22.30

■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en el C.C.Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 17.

■ **Xeito Novo** en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Carlos Andino** y los **Peores del Barrio** en el Anfiteatro ATE, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 22.30.

■ **Pez** y **Activismo** en Unión Ferroviaria, Constitución 218, Haedo. Hoy a las 23.

■ **Francisco Bochatón, Billordo** y **Nerdkids** en Johnny B, diagonal 74 entre 5 y 6, La Plata. Hoy a las 22.

■ **Palo Pandolfo** y **Los Cayos** en La Batta, Av. Costanera al 200, Zárate. Hoy a las 22.

■ **La Zurda** y **Mondo Hongo** en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía. Hoy a las 23.

■ **Rafael Amor** en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

■ **Karamelo Santo**, **Fido Juan**, **Mondo Kronhela** y **Los Dragones de Nano** en el festival Monte Grande Rock, Plaza Aráoz Alfaro, frente a la estación. Hoy a las 16.

■ Coros **Generacional**, **Sol de Otoño**, **Voces de la Tercera Edad**, **Raíces**, **Popular Domínico** y otros. En el teatro L.Y.F., Perú 823. Hoy a las 21.

■ **Roxana Latronico**, **Amelia Marinelli**, **Amelita Baldi**, **Raymundo Tartari** y **Jorge Blanco** en el Bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 19.

■ **Bajo Sospecha** en Av. Pedro de Mendoza 1697. Mañana desde las 15. Gratis.

■ **La Doblada** en La Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 0.30



Siempre lloverá en algún lugar, *de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros y Pablo de Nito. Dirección Mauricio Minetti.* **Reposición** *en Teatro Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.30.*

Juan Falú y **Liliana Herrero** *presentan su espectáculo* Leguizamón-Castilla, *en la exhibición de la Memoria Gráfica de las Abuelas de Plaza de Mayo. En el C.C. Del Sur, Av. Caseros 1750. Mañana a las 21.* **Gratis.**



TEATRO



Rebatibles. *Con Mirta Bogdasarian, Marcelo D'Andrea, Carlos March y otros. Dirección de Norman Briski. Reposición en el Teatro-Escuela Caliban, México 1428, hoy a las 21. Reservas: 4381-0521.*

■ **La cabalgata argentina.** Musical creado y dirigido por Oscar Araiz. Con Jean-François Casanovas, Mario Filgueira y otros. Sonido de Edgardo Rudnitzky, luces de Roberto Traferri y vestuario de Renata Schussheim. **Estreno** en Teatro Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.

■ **El día que me quieras**, del venezolano José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Malena Figó, Miguel Moyano y otros. **Reposición** en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Otra que mea culpa**. Con Mariana Vidal, Silvia Mogliani y Hernán Carbon. Dirección Mariana Armelin. **Estreno** en Del Otro Lado, Lambaré 866. Hoy a las 24.

■ **Marlene**, de Pam Gems. Con Regina Lam y otros. Dirección de Kado Kostzer. **Ultima función** en BAC, Suipacha 1333, hoy **despedida** a las 21.

■ **Made in Lanús**, de Nelly Fernández Tiscornia. Elenco de Teatro de la Facultad de Ciencias Económicas, dirigido por Orlando Acosta. **Función solidaria** en el Centro Cultural Ernesto Sabato, Uriburu 763, hoy a las 20,30. Entrada: útiles escolares en buen estado.

■ **El Gran Funeral o Transvaloración**. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. Dirección de Héctor Alvarellos. En Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda), hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Las Razones del Bosque**. Variaciones sobre un tema de Anton Chejov. Libro de Patricia Zangaro y dirección de Diego Kogan. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **El zoo de cristal**, de Tennessee Williams. Versión de Mauricio Kartun. Con elenco dirigido por Alicia Zanca. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6065, hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde**. Dramaturgia de Mauricio Kartun. Con Carlos Echevarría y dirección de Pablo Silva. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy y mañana a las 21.

■ **Pequeños fantasmas**, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. En Lorange, Corrientes 1372, hoy a las 21 y mañana a las 20. **A la gorra**.

■ **Otra Baja**, de Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Por Periplo, Compañía Teatral, dirigido por Diego Cazabat. En El Astrolabio, Av. Gaona 1360, mañana a las 21. Por el mismo grupo, **Frankie**, hoy a las 21.

■ **El que trabaja con el martillo**, de Marcelo Bertuccio. Elenco dirigido por Esteban Fagnani. En Combate de Los Pozos 1023, los sábados a las 23.

■ **La pecera**, de Ignacio Apolo. Elenco dirigido por Diego Rodríguez. En Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, hoy a las 22.30.

■ **Arrabalera, mujeres que trabajan**. Libro, actuación y dirección de Mónica Cabrera. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.

DANZA



Un monstruo-La Chúcara, *obras que forman parte de la trilogía* El Resto. *Con coreografía y dirección de Gerardo Litvak (foto), Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 20.30.*

■ **Emma Zunz**, adaptación libre del cuento homónimo de Jorge Luis Borges, por la Compañía Teatro Fantástico. Con coreografía y dirección de Silvia Vladimisky y Salo Pasik. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 21.30.

■ **Máquinas simples**, con dirección de Silvana Cardell y protagonizado por Melina Martín, Laura Paolino, Julio Gervasoni, Marías Etcheverry y la misma Silvana Cardell. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 21.

■ **Seres imaginarios**, inspirada en el *Libro de los seres imaginarios* de J. L. Borges. Por el grupo SZ Danza, con coreografía y dirección de Susana Szperling. En el Portón de Sánchez, Bustamante 1034, mañana a las 21.

■ **O.K., Mr. Tango**, dirigido por Jorge Sergiani, con coreografía de Alejandro Figlilo. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

PIBES



El Coconauta, *ciclo que incluye la obra* **"Circolopícolo"**, *un taller abierto de construcción de títeres y una feria de muñecos. En el C.C. Club de los Artapalos, Humberto 1º 1750. Hoy a partir de las 16.*

■ **Cuentopataletas**, obra de títeres basada en dos cuentos de María Elena Walsh. Por el grupo Kukla y con dirección de Antoaneta Madjarova. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.

■ **Pérez/Gil, piratas**, obra sobre un pirata desocupado y su loro escéptico. Con Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. En la Sala Carlos Parrilla de la Universidad de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 16.30.

■ **Huesito Caracú, el remolino de las Pampas**, con Gustavo Monje, Diego Reinhold y elenco. **Reposición** en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y a las 17.

■ **Melodía del día**, de Carolina Erlich. Por Títeres El Bavastel. En Templum, Ayacucho 318, mañana a las 16. **Contribución voluntaria**.

ETC.

■ **Acto de repudio al Golpe del '76**, con el descubrimiento de los cimientos de la ex Mansión Seré, seguido de una charla-debate. Participarán Adolfo Pérez Esquivel, Miguel Bonasso, Estela Carlotto, Nora Cortiñas y Norberto Galasso. En la Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530, Castelar. Mañana a las 13.

■ **Muestra colectiva de diseñadores y artistas** en Casa Cabrera, Cabrera 3653. Hoy a partir de las 14.

■ **Campaña solidaria y festival artístico** para conseguir alimentos no perecederos, ropa, útiles escolares y medicamentos. En la Plaza Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Honduras.

■ **Feria del trueque literario** en el C.C. La Fábrica, Rawson 106. Hoy a partir de las 12.

CARTELERA

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.35 y 20.30 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.50 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Con intervalo de 5').
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20 hs. (En castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.50 y 22.25 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano).

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oden. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 17 y 18.40 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.30 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.40 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

NOSTALGIA DEL PASADO
Dir.: Scott Hicks, con Anthony Hopkins. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.40, 20.30 y 22.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano).

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Seagal. P/16
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.20 y 22.15 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11, 12.50, 14.15, 17 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
BESTIA SALVAJE: 14.55, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso ai país de Nunca Jamás): 11.10, 12.10, 14, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12, 15.50, 19, 22.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MONSTERS, INC.: 14.40 hs. (En castellano). S/R.
CODIGO DE HONOR: 12, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.05 hs. P/13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 11, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 11.15, 16.50 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 11.25, 14.30 y 19.30 hs. P/13.
NOSTALGIA DEL PASADO: 12.10, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.55, 17, 20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 11.05, 13.40, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12.20, 17.45 y 23.15 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.05 y 19 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 11.30, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16 y 21.45 hs. P/16. hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15 y 19.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.20, 14, 15.40 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 12.40, 15, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.40, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 12.30, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 16.50 hs. P/13.
NOSTALGIA DEL PASADO: 13.20, 15.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.20 hs. S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30 y 19 hs. S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.40, 14.30, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 19.25 hs. P/13.
NOSTALGIA DEL PASADO: 11.35, 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.50, 13.55, 16 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.30, 17.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.50, 15.50, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 16.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGO DE HONOR: 11.45, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.45 y 19.45 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 17.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NOSTALGIA DEL PASADO: 13.45, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
NOSTALGIA DEL PASADO: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.20 y 18.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
RIPPERS: 14, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOSTALGIA DEL PASADO: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 12.45, 14.30, 15.15, 16.15, 18, 19 y 19.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12, 13.15, 14, 16, 17, 18, 20 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SACCO Y VANZETTI: 11.30 y 16.15 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.15 y 17.30 hs. P/13.
DESDE EL INFIERNO: 15, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 14.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 16.45, 19.30, 21.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12, 14.30, 17, 19.30, 22 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14, 17.30 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12, 17.30, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45 y 19.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

EN EL DORMITORIO
12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.10, 14.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 17.10 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 12.50 y 17.30 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
AMELIE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EN EL DORMITORIO: 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 17.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 14.45 y 19.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.35 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 14.40 y 19.45 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO: 17.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.25, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
NOSTALGIA DEL PASADO: 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 13.40, 18.15 y 20.25 hs. P/13.
CUANDO EL CIELO CAE: 16.10 y 22.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20.15 y 22.40 hs. P/18.
SABIDURIA GARANTIZADA: 14, 18.10 y 20.10 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 16 y 22.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30 y 17.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22.20 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16.45 y 21.55 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.15, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.10, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12, 13.55, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 11.40 y 19.45 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 14.10, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 16.10 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR: 11.45, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CODIGO DE HONOR: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.35, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.40, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.30 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 19.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 22.05 hs. P/13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.15, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.10, 15.30, 16.50, 18.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 17.20 y 21.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 15.40, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.10 y 20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15, 19.50 y 22 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 16.15 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30, 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.30 y 22.20 hs. P/16.
Sala II
NOSTALGIA DEL PASADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13.
Sala III
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
Sala IV
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50, 14.30 y 16.10 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
AMELIE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
Sala II
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13 y 18.40 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tran. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.20 y 22 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DESDE EL INFIERNO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15, 19.50 y 22 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 20 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **EL DESIERTO ROJO** (1964). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti y Richard Harris. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO** (1976). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y Lisa Kreuzer. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Mirta Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "17° Festival Internacional de Mar del Plata". (Pl.: $ 2)
BOLIVAR SOY YO (Colombia). Dir.: Jorge Alí Triana. (Ombú de Oro: mejor film). Sábado y domingo: 20 hs.
TOMANDO PARTE. Dir.: Istvan Szabó. (Ombú de Plata: mejor director), con Stellan Skarsgard. (Ombú de Plata: mejor actor). Domingo: 18 y 22 hs.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **BARRY LYNDON** (Gran Bretaña-1975). Dir.: Stanley Kubrick, con Ryan OÕNeal. Hoy: 18 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
ESPERANDO LA CARROZA (1985). Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni, China Zorrila y Antonio Gasalla. Ciclo "Felíz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "Nuevo Cine Japonés".
ADRENALINA EN LAS VENAS (Japón-1999). Dir.: Shinobu Yaguchi. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **ALPHAVILLE.** Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Orquesta Académica del Teatro Colón. "Clausura del II Programa Regional de Perfeccionamiento en Dirección Orquestal". Dir.: Becarios participantes. Solista: Mónica Sardi (mezzosoprano). Prog.: Obertura para el "Fausto" Criollo, de Ginastera; "El amor brujo", de Manuel De Falla; sinfonía N° 5 Op. 67, de Beethoven. Hoy: 19 hs. Auditorio San Agustín de la UCA-Alicia Moreau de Justo y Belgrano (Puerto Madero).
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gerardo Gandini. Solista.: Cristian Cocchiararo (oboe). Prog.: Obertura de "Los maestros cantores de Nuremberg", de Wagner; concierto para oboe y orquesta K.314, de Mozart; Sinfonía N° 6 Op. 74 "Patética", de Tchaikovsky. Hoy: 20.30 hs. Facultad de Derecho de la UBA-Av. Figueroa Alcorta 2275.
Orquesta Académica del Teatro Colón. Solista: Mónica Sardi (mezzosoprano). Prog.: Obertura para el "Fausto" Criollo, de Ginastera; "El amor brujo", de Manuel De Falla; sinfonía N° 5 Op. 67, de Beethoven. Domingo: 18 hs. Facultad de Derecho de la UBA-Av. Figueroa Alcorta 2275.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.** Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL DIA QUE ME QUIERAS,** de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **USHER** (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10) **SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,** de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21:30 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Ultimos días)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CEREMONIA PRIVADA...** "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AVENIDA ESPAÑA. Revista, zarzuela, coplas y olé... Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 5.
MARCELO ARCE. Beethoven: "Las 9 sinfonías ". Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm,

A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Hoy: 21 hs. (Despedida).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES.** Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada". Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA, con Ezequiel Baun. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES... son como las biromes. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE, con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO, con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,** de Roberto Cossa. Grupo "Voces". Dir.: Marta Lister. Sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA OTRA, de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Hoy: 20.30 hs. (Despedida)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Hamlet, de Wiliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
Telarañas, de Eduardo Pavlovsky. Por "El Bestiario". Dir.: Juan Peltzer. domingo: 20.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra) **PROYECTO 2001** (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA. "Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA... LA TONTA,** de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **EL MES DE LAS NOVIAS,** de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza", Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. **Sin Uds. ahí...** nosotros para qué!. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DR. JEKILL. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL ULTIMO DE LOS ROMANTICOS. "Danza Armonizadora". Dir.: Elida Noverazco. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 7.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCELA MORELO Los buenos recuerdos son "Para toda la vida". Hoy: 22 hs.
LA LEY A pedido del público nueva función... domingo: 21 hs.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA PECERA,** de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EXCEPTO LOS MUERTOS. Cía. "Trampaalojo". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sábado y domingo: 20.30 hs.
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,** de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **HENNY TRAYLES** en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Sor, Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca, entre otros. Dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 12.
OSCAR ALEM (piano). Con "Quinteto de Vientos Municipal de Olavarría". Obras de Oscar Alem, Hamlet, Lima Quintana, Piazzolla, María Elena Walsh y otros. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FERNANDO PEÑA en: "My name is Albert... with an A". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes 5: 21 hs., sábado 6: 18 y 21 hs., domingo 7 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 1.
PIMPINELA Sábado 13 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DAMAS GRATIS Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Cahdombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes 1 y martes 2 de abril: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15. (Próxima semana).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **ATRAPADOS POR LA RISA.** Con Sergio Gonal, Juan Acosta, Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.**
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Pl.: $ 8)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra). **POR LOS CAMINOS DEL AGUA.** Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. (Ent. a la gorra)
Gatti & Zapata, Tango, milonga y candombe. Hoy: 20 hs.
El difunto, de René de Ovaldía. Con María Eugenia Palioff y Julieta Kilgelmann. Dir.: Stella Maris Closas. Hoy: 22 hs.
Alejandro Gómez-Angel Roa en: "Broadway y Hollywood en Buenos Aires". Canciones de las mas famosas comedias musicales. Hoy: 23 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **PARA QUE TE ILUSIONES.** Libro y dir.: Alejandro Maes. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. "Teatro y Libertad II". (Ent.: $ 2)
Puré de zapallo. Grupo "Monos Chinos". Sábado: 21 hs.
Mister Juramento. Dir.: Cristina Merelli. Sábado 22.30 hs.
Culo sucio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Domingo: 20 hs.

YUPANQUI
Guamini 4512. Tel.: 4601-4477. Arturo Bonín y Susana Cart en:
HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE, de Martín Diez. Dir.: Luis Rossini. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 18 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO.
Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
PEREZ/GIL: PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **LA NOCHE.** Dibujitos aminados en persona. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Valeria Andrinolo. Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barby, en el Museo Encantado.
Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
QUIEN ME QUITA LO TALADO?, de Adela Bash. Dir.: Carlos Aguirre. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
LOS MUSIQUEROS. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MICROPIBE. Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años)

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA. Por "Títeres de Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 7.
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
CYRANO... de agronomía.
Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LIO EN LA BIBLIOTECA. Libro y dir.: Alejandra Vera. Domingo: 15 hs.
EL PRINCIPITO ENCANTADO, de Alejandro Jacinto. Dir.: Cristina Yacriti y Raúl Martorel. Domingo: 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzny y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS, de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Mariana Torres, Carolina Gallo y elenco. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17 hs.
CALIDOSCOPIO. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MELODIA DEL DIA.** Títeres para niños. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 16 hs. Ent. a la gorra.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 hs., domingo: 16.15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17.45 hs.
El toro y la vaca milonguera, con la barra camorrera. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971/4566-3619.
DANIEL SAN FERNANDO.
La mejores canciones en su calida voz. Hoy: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JORGELINA ALEMAN en: "Es Tiempo de Swing". Con Manuel Fraga (piano), Juan Antonio Rodríguez (bajo) y Fabián Pérez (batería). Ciclo "Las damas del jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Viernes & sábado. Unico y diferente!!!
Cenas divertidas & dancing.
Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Miércoles. "Ladies Nigth".
Domingo. "Solos y solas". La diversión de South Beach en "Las Cañitas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Alpha Sigma" (0 h.), "Xavia Fosil" (1 h.). "Los Mandriles" (2 hs.)
Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **LOS SUPER RATONES.** Show despedida antes de su gira por Europa y América del Norte. Sorpresas y muchos invitados. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **AGUSTIN PEREYRA LUCENA**
(guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz, flauta y percusión) ptan.: "Climas de bossa". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). **LA ZURDA.** Rock latino. Invitados: "Mondo Hongo". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4.

THELONIOUS
Salguero 1884. **LUIS NACHT**
(saxos) en: "Nachtmusik". Con Ernesto Jodos (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **FAST FERNANDEZ** (trompeta). Con Andrés Beeuwsaert (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-7666. **VERONICA CONDOMI.** Folclore. Con "Ernesto Snajer" (guitarra) y "Facundo Guevara" (percusión). Hoy: 23 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Festival Celta"... **XEITO NOVO.** Folk Celta Galicia. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. (Ent. libre).
KEVIN JHOANSEN pta.: "The nada". Hoy: 21 hs.
LILIANA HERRERO-JUAN FALU
ptan.: "Leguizamón-Castilla". Música por la memoria. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
UN MONSTRUO-LA CHUCARA.
Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gerardo Litvak. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ernesto Bianco")
EMMA ZUNZ. Adapt. libre del cuento homónimo de "Jorge Luis Borges". Dir.: Salo Pasik y Silvia Vladimivsky. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **LA ESCUALIDA FAMILIA.** Libro y dir.: Loia Arias. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. XV MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL organiza CINE ARTE Mar del Plata. HOY, 6.30 JEANNE Y EL MUCHACHO EXTRAORDINARIO (Francia) O. Ducastel. 18.30 LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS. (Francia) M. Deville. 21.00 PAN Y ROSAS (Inglaterra) Ken Loach.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.10, 19.00, 21.50 LA CAIDA DEL HALCON NEGRO. Nominada al Oscar. Dir. Ridley Scott. A/16 c/res. Sáb tras 0.35. CINEMA 2 Sec: 17.00, 19.40, 22.20 CODIGO DE HONOR. Jack Nicholson. A/16. Sáb tras 0.45 $6 1ra Func $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50 (Lun y Mar únic: 15.00, 17.00, 19.00) EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar. Ricardo Darín, Héctor Alterio Tp. $6 1ra fun $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Mar 26, 19.00 Ciclo CINE DEBATE coordina D. Menegazzi. LA GRAN ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO. Documental de la Deuda Extrena. Dir. D. Muzeak (2001). $3,50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 17.25, 19.50, 22.10 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal.. Sec: 14.45, 16.30, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 14.30, 16.20 COMO PERROS Y GATOS Sec: 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp. Todas las func $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00, 22.00 LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Platea Sec: 20.15, 22.20 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13 $5 1ra. func. $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 30, 22.00 ANTONIO GASALLA en "Picadillo de carne" con Norma Pons.. Sala Payró. HOY, 22.30 DESDEMONA, UNA COMEDIA. Gpo. La Farfala. Dir. G. Castiñeiras. Estrella de Mar. Dom 24, 20.30 LA IRREDENTA. Laura Federico. Espacio Nave. HOY, 21.00 ARTAUD, ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO. Daniel Lambertini. Dom 24, 20.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom 24, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. A. Vega Godoy. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. $7 Jub $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 QUIEN YO? De Dalmiro Sáenz. Gpo Candilejas. Dir. R. Giménez. Sala A. 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. Dir. Marta Sol y Estela Maris. Sala B.

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T. 494-2921. Diar, Talleres teatrales, Mimo, Tango, Títeres, niños, adolescentes y adultos. Coord. A.Mónaco, G. Spinelli, I. Martín, M. Marán, Rivera W. Escuela de COMEDIA MUSICAL supervis por VALERIA LYNCH

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Dir. R. Moss $3

DICKENS PUB
Teatro. D. Pueyrredón y Rivadavia. HOY, 22.00 LA GOTA GORDA. Con Carina Zelaschi. Dir. Gpo Teatrantes. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Payró Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 21.00 HOLA TANGO con KARINA LEVINE y músicos en vivo. $6 Jub$4 s/num

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 21.00 CONCIERTO EXTRAORDINARIO de piano: HORACIO LAVANDERA. 21.30 SUSANA RINALDI en "El Hoy, El Ayer, El Todavía..." En la Semana del Tango. Dir. Musical Juan Carlos Cuacci.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón c/Rivadavia. Dom 24, 22.00 LESLIE NIELSEN ORGAN TRIO. Arriola - Subiros - Mollard. $3.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Vie/Sáb, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. HOY, 23.30 HOMBRES DE TANGO. Sáb 23, 23.30 MARIO CASTIÑEYRA Música de Brasil. Mie 27, LOS MAREADOS Tangos. Jue 28, MA NON TROPPO en Magia Negra.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.492-4529. HOY, 1/2 noche PATAGONIA. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana.

JOCKEY CLUB
Restaurant. Corrientes y Rivadavia. Dom a Mie/Vie, 22.00 CENA SHOW en vivo. HOY, GRUPO CINCO Jazz. Sin der. espec.

LAS NUBES CAF4
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb 23, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata: AD VALOREN. El recuerdo de los Beatles. Dir. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. HOY, 22.00 Ciclo Música en Las Rocas: Dúo TOQUE INTIMO Noche de Música Brasileña. $3.HOY, 22.00 ADRIAN ABONIZIO de la Nueva Trova Rosarina. $5

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 491-5450 Int 2003. HOY, 23.00 UNO DE NUESTROS AMORES. Música Romántica. Dom, JORGE SOBRAL. Lun, RUBEN CARMONA

SAURO MULTIESPACIO GÜEMES
Güemes 2782 T. 486-1806. Dom, 20.00 Clásicos del Rock Dom 24: LA GUZMAND soul disco ?70. Res tel.

SAURO MULTIESPACIO DIAGONAL
Diag Pueyrredón y Rivadavia 1 piso. Sáb 23, 22.00 CENA SHOW NOCHE ITALIANA. Tributo a la Canción Romántica: TONY LUCARD. $10 S/Bebida.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR Interactivo. Pantalla Gigante. Importantes Premios. Sáb 23.00 GAVA SOLUSA. Tributo a U2. Cena show. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan c/Luro. T. 480 - 4922. Sáb/Dom/Feriados, 18.30 TITERES para todos los chicos. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. JUEGOS & JUGUETES. J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Dom 24, 18.30 TITERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $3. Sáb, 18.00 Taller artístico Dom, 17.00 Taller ecológico p/niños.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días lluvia 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 12.00 A 18.00 Ciudad de Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Fútbol Voley. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES -

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30 y 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 - 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. Casa de Té, picadas, recreación, granja, vivero

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 451-3115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15 s/beb.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Vie, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom, 22.00, CENA SHOW BAILE Grupo Cubano. Música Centroamericana. Comidas Típicas.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Mie/Jue, CENA CRIOLLA . $14 t/incl c/canilla libre. Vie, CENA CRIOLLA con SHOW. Res. Ant

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 484-0966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. HOY,CLAROSCURO. Sáb 23, NACHO DIAZ Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 486-1636. Jue a Mar. 14.00 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas para gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 22.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 486-3939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW EN VIVO Vie, Carlos RIZZO-Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Rep











El ataúd y los clavos

Por José Pablo Feinmann

Ya mismo, hoy, ahora, mientras en Monterrey los ricos dicen que no ayudarán a los pobres, mientras dicen que ellos no tienen nada que ver con los conflictos económicos de los países endeudados, mientras, es sólo un ejemplo, hay en el mundo 2400 millones de personas que no disponen de servicios sanitarios elementales, mientras el discurso neoliberal se ha tornado más agresivo y soberbio que nunca, hay que des-armar el nuevo relato que el FMI, los banqueros del mundo y su potencia militar protectora, Estados Unidos, han armado para "explicar", restándose toda posible culpabilidad, esta coyuntura de la historia. ¿Qué dice ese relato? Retoma, invirtiéndolo, el viejo relato que la izquierda nacional, en los '60 y los '70, había estructurado sobre el "pérfido" imperialismo, origen explicativo de todos los males de los países subdesarrollados. Durante años, los liberales se rieron del simplismo de ese relato: depositaba ingenuamente, decían, todos los males en el "monstruo de afuera", el imperialismo, al cual resultaba cómodo echarle encima todas las culpas y negarse a analizar las propias. Los liberales de hoy (y los líderes mundiales como el corto de luces George Bush y el inteligente militar Colin Powell, secretario de Estado de EE.UU.) recuperan –invirtiéndolo, dándolo vuelta– el esquema del "imperialismo pérfido" y la "nación inocente", y, desde luego, "víctima". No, dicen ellos, hoy los países pobres son extremadamente pobres (como la Argentina, por ejemplo) a causa del "monstruo de adentro". Ninguna culpa ni responsabilidad tiene el FMI en la catastrófica pobreza del mundo sino las élites de líderes de los países deudores, que se han apoderado de los dineros que el Fondo entregó para el desarrollo y los entregaron a la corrupción, es decir, se los robaron. El mal que aqueja a este mundo (dicen el Fondo y sus ideólogos) no es el del capital multinacional sino el de la corrupción indoblegable de los países deudores. Ya no es el "imperialismo" el culpable, la culpable es la "nación". A nadie extrañará que el señor Paul O'Neill (secretario del Tesoro) haya dicho lo que dijo: "La Argentina está como está porque es una sociedad desarticulada". O sea, la Argentina está como está por su culpa, por sus clases políticas y sindicales corruptas y hasta por la escasa vocación de ascetismo (léase templanza y aceptación de la pobreza) de sus habitantes. Se dibuja, así, un mundo polarizado entre países ricos y responsables, que saben manejar sus economías, y países pobres irresponsables, que viven en medio del caos organizativo y de la infinita corrupción. "No tiene sentido –dice Bush– dar dinero a países que son corruptos, porque eso no ayuda a la gente; ayuda a una élite de líderes, y eso no es justo para la gente de esos países ni para quienes pagan sus impuestos en Estados Unidos." Cuánta ternura hay en estas palabras. Conmueve que Bush se preocupe tanto por la gente de nuestro país. No obstante, conjeturo que se preocupa más por los buenos norteamericanos que pagan sus impuestos. Como sea, el relato está armado: el gobierno de los Estados Unidos maneja el dinero de sus buenos contribuyentes, esa inmensa masa de norteamericanos que piensa que el resto del mundo no existe o que sólo existe para pedirles dinero a ellos y no amarlos como debiera. Es injusto con esos contribuyentes –argumenta Bush– entregar dinero a países corruptos, es injusto pedirles ese esfuerzo a los organismos multinacionales del dinero, siempre dispuestos a ayudar, pero no más, ya que su paciencia se ha agotado, y no desean financiar más la corrupción de los andrajosos deudores del mundo. En suma, si las cosas se hubieran hecho como el FMI dijo, todo sería distinto. La culpa no es del FMI ni de sus recetas, es de las élites corruptas. Este relato es poderoso (y por tal motivo nuestros liberales lo esgrimen con tanto entusiasmo) porque es verdadero en uno de sus puntos: la corrupción de los países deudores ha sido inapelable, y ha sido, también, devastadora. Pero no todo es tan simple. Ni la "nación" era el Bien ni el imperialismo era el "Mal". Quienes pensaron las cosas de este modo, quienes las pensaron con inteligencia, siempre dijeron que el imperialismo se apoderaba de las naciones por medio de la complicidad de sus élites internas. Había una profunda interrelación entre el "monstruo de afuera" y el "monstruo de adentro", no podían existir uno sin el otro. También ahora. El relato liberal incurre, en su inversión, en el mismo esquematismo del viejo relato que dice condenar. Ni el FMI es el Bien, ni la nación es el Mal. Por decirlo claro: el FMI ha sido cómplice de las élites corruptas. Y esa corrupción, en tanto duraron los buenos negocios, no le importó en absoluto. ¿O quieren que les mostremos fotos del papá de George Bush jugando al golf con el presidente Menem? ¿No sabían a quién le prestaban dinero? También eran argentinos quienes lo decían: "Se están robando todo. Están vaciando el país. Lo están vendiendo por moneditas". Es mentira que las privatizaciones van a beneficiar a los usuarios rebajando las tarifas y aumentando la eficiencia. Es mentira que la convertibilidad hará crecer al país. ¡Oigan, se están robando todo! ¿No les informa eso el embajador James Cheek, tan amigo de Menem, tan amigo de Di Tella, con quien compartía su sentido del humor? Y si no les informa, ¿ustedes realmente no lo saben? Lo sabían, pero era rentable prestarles dinero a los corruptos de la Argentina, era rentable hacer negocios con ellos, era rentable mantenerlos en el poder. Colin Powell dijo, hace poco, una perfecta crueldad. Dijo algo como esto: "Antes, por nuestros conflictos con la Unión Soviética, mirábamos para otro lado. Ahora, no". Es decir, antes toleraban la corrupción porque necesitaban aliados en la Guerra Fría. Terminada esa guerra, ya no mirarán para "otro lado"; ahora miran hacia adentro, hacia nosotros, y nos descubren corruptos, no confiables, débiles, desestructurados y hasta bastante salvajes e imprevisibles: los conflictos sociales, siempre, irritan en extremo modo al poder económico. La crueldad de la frase de Powell radica en su descarnada inexactitud, en su falsía absoluta. Nunca (y menos aún durante la Guerra Fría) los norteamericanos miraron para otro lado. Y por eso son cómplices y co-responsables de los desastres que la parte sana, honesta del pueblo argentino padece. Recordará, Colin Powell, que el golpe de marzo de 1976 (del que se cumple mañana otro oscuro, aborrecible aniversario) fue saludado por Estados Unidos y por el Fondo Monetario a pocas horas de haberse producido. ¿Miraban para otro lado? Ni bien se instalan los militares en la Casa Rosada, el FMI les ofrece un crédito *stand by* de 350 millones de dólares. Henry Kissinger, poco después, autoriza a un sanguinario vicealmirante, que se lo requiere, la eliminación, al margen de los derechos humanos y, ni qué hablar, de la democracia y la legalidad del Estado, de todos los elementos ligados a la "subversión". ¿Miraban para otro lado? La deuda externa argentina llega, con el poder militar-financiero, a 45 mil millones de dólares. ¿No sabían los organismos financieros a quiénes les entregaban esos dineros? ¿No se hacían, con ese respaldo económico (siempre muy rentable para ellos), cómplices de un genocidio contra el que, desde el campo de los derechos humanos, decían oponerse? El capital multinacional financió la masacre de 30 mil argentinos para producir una deuda de 45 mil millones, que hoy nos esclaviza, y que nadie se atreve a, sencillamente, no pagar. (Al menos, desde el campo de los derechos humanos, la porción contraída por la dictadura: sería de una lógica irrefutable.) Esa deuda cristalizó en el sistema económico que nos maneja desde entonces, por medio de las "recetas" del Fondo.

Hemos retrocedido: en diciembre, la Argentina era el símbolo de los fracasos de las recetas del Fondo y una bandera para los movimientos antiglobalización. Hoy, con el discurso hegemónico de los liberales de aquí y del Fondo, la Argentina es un país irresponsable, corrupto, culpable en totalidad, que deberá sufrir por haber mal utilizado los generosos dineros de los banqueros del mundo, todos buenos e inocentes, ya que nada sabían. Entretanto, otra vez rehecho y envalentonado, el Fondo Monetario, según dijera el filósofo griego Cornelius Castoriadis, sigue clavando "clavos adicionales en el ataúd de los países pobres".